

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ

ಪ್ರಥಮಕಾರಂಜಿ



ಬೆಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬದ ವರ್ಷ

ಡಿಸೆಂಬರ್ - 2007



ಇವನ್ನೇ ಕಣ್ಣು ನಾನು ನುಟಿಯಿಂದ ಕರೆಸಿದ್ದು...
ಫೋಟೋ ಹೊಡಿಯೋದ್ರಲ್ಲ ಭಾರೀ ಫೇಮನ್ನು!!



ಬಿಡಿ ವ.ತಿ: ರೂ.10.00

With Best Compliments from:

SVR Agencies

NO.2, 3rd Cross Kalasipalyam,
New Extention Bangalore - 560 002.

Grams : Equipments : Tel : 080 - 22222301
Fax : 080 - 22224497

Distributors For : ASPEE Sprayers and Dusters for
Agriculture and Horticulture

CONSIGNMENT : M/S DSM ENGINEERING
AGENTS FOR PLASTICS
(INDIA) PVT. LTD
Thermoplastic PloysterGranules
(CENKITE) Polyamise Granules
(CENKALON)



ಅಪರಂಜಿ



ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಸಂಪುಟ 25

ಸಂಚಿಕೆ - 3

ಡಿಸೆಂಬರ್ - 2007

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಉಪಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಎನ್. ಆನಂದ

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಟ್ರಸ್ಟಿಗಳು

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್

ಶ್ರೀ ವಿ. ಆರ್. ನಾಥ್

ಶ್ರೀ ಎ. ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್

ಶ್ರೀ ಕೆ. ರವೀಂದ್ರ

ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರು

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎನ್. ಪ್ರಶಾಂತ್

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು

ಶ್ರೀ ಅ. ರಾ. ಸೇ.

ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಕಾರರು

ಶ್ರೀ ಬಾಗೂರು ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ

ಜನಾರ್ದನಸ್ವಾಮಿ

ಸು. ವಿ. ಮೂರ್ತಿ

ಚಂದಾ ವಿವರ:

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10/-

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. 100/-

ಪತು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ: ರೂ. 750/-

ಕೆಲಸದ ಪೇಳಿ:

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ

ಮುದ್ರಣ: ರವಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್

ಅಕರಷೋದಣಿ:

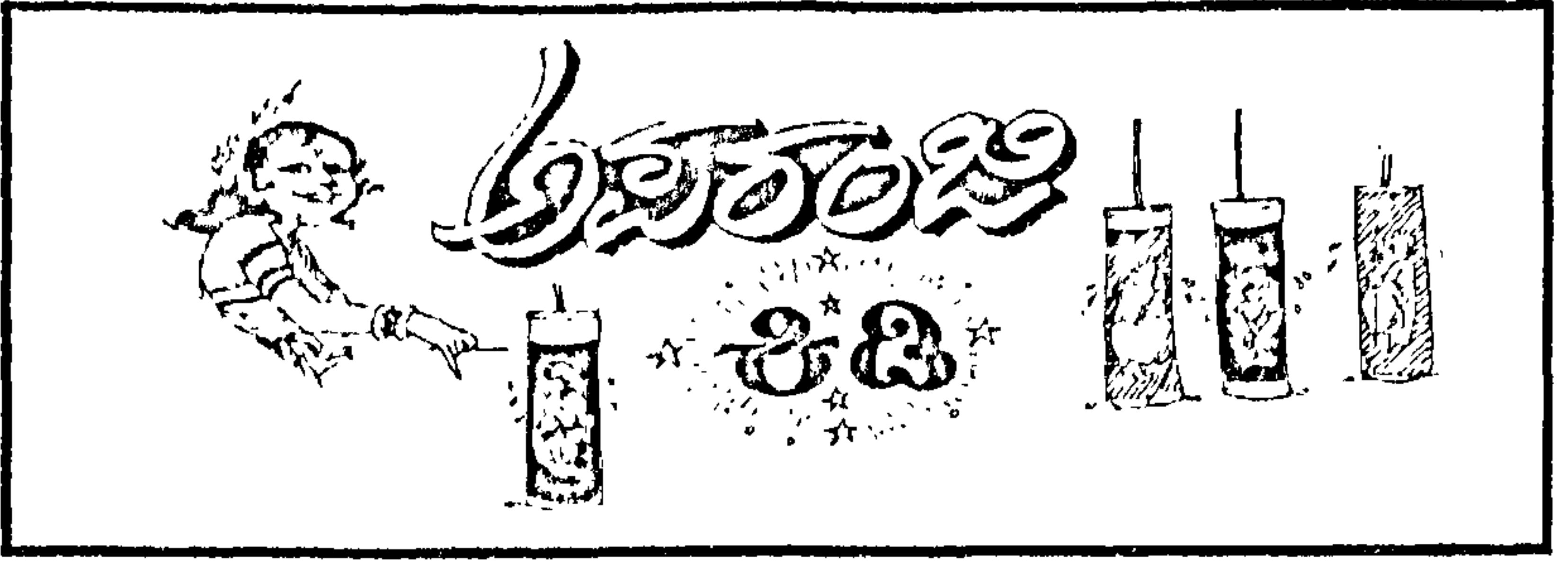
ಒಮ್ಮೆಗಾ ಲೇಸರ್ ಟೆಕ್

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	2
ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ...	ಕು.ಗೋ.	4
ಪಂಡಿತರ ಕೂಟ	ಎಸ್. ಆರ್. ರಾಮಚಂದ್ರ	5
ಶರಲೇಖನ ಸಾಹಸ	ವತ್ಸನ	14
ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು	ಕು.ಕ.	20
ಕಡಲೀಚೆಯ...	ಶಿವು	22
ಪೇಟದ ಅಯ್ಯ	ಪ್ರೊ ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ	25
ಆಸ್ತತ್ರೆಯಲ್ಲಿ...!!	ಓಂ ಪ್ರಕಾಶ್	29
ಕ್ರಿಕೆಟ್ ವೀರರ...	ಧೃತಿ	30
ಮಾರ್ಗಸೂಚಿ	ಗೌತಮ	33
ಉಕ್ತಿ ಚಾಟೂಕ್ತಿ	ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್	36
ಶಿಕ್ಷಕರು.....	ಶ್ಯಾಮಲ ರವಿಶಂಕರ್	37
ತುಂತುರು	ದಂನಾ	40

ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003. email: aparanji@hotmail.com website: aparanjimag.com

ಸಂಪರ್ಕ ವಿಳಾಸ: ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು, ಅಪರಂಜಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ,
ನಂ. 96, 'ಸುಕೇಶವ' ಎರಡನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 20ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮೊದಲನೇ ಫೇಸ್, ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇಔಟ್,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 068. ದೂರವಾಣಿ: 808-26688488. email: brmurthy@dataone.in



○ ಪ್ರಕಾಶ್

ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಜಕೀಯ ಸರ್ಕಸ್ ನೋಡಿ ಸದಾ ಹಸನ್ಮುಖಿಯಾದ ಅಪರಂಜಿಯೂ ಕಂಬನಿ ಸುರಿಸಿದಳಂತೆ

★★★

ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದ ತಿಮಿಂಗಿಲ; 20 ಕೋಟಿ ಅಕ್ರಮ ಆಸ್ತಿ - ಶೀರ್ಷಿಕೆ

• ಯಾವ ತಿಮಿಂಗಿಲವೂ ಇಷ್ಟು ಹಣ ತಿನ್ನುಲ್ಲ!!

★★★

ನುರಿತ ಉಗ್ರರ ಕೈವಾಡ; ಶಂಕೆ - ಲಖನೌ ಸುದ್ದಿ

• ಇದರಲ್ಲಿ 'ಶಂಕೆ' ಎಲ್ಲಿ ಬಂತು?!

★★★

“ವಿಧಾನ ಸೌಧದಲ್ಲಿ ಹೋಮ ಮಾಡುವುದು ಅವಿವೇಕ” - ಶೀರ್ಷಿಕೆ

• ಹೌದು, ಅದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದಂತೆ!!

★★★

“ನನ್ನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ತಮಿಳು ರಕ್ತ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆ” - ಜಯ ಲಲಿತಾ

• ಅರೆ, ರಕ್ತಕ್ಕೂ ಭಾಷಾಸೂತ್ರ ಇದೆಯೇ??

★★★

ಸಮಿಶ್ರ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಭವಿಷ್ಯವಿಲ್ಲ - ಶ್ರೀ ಬಂಗಾರಪ್ಪ

• ಚಿನ್ನದಂತಹ ಮಾತು!!

★★★

ಶ್ರೀ ದೇವೇಗೌಡರು ಸನ್ಯಾಸ ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಒತ್ತಾಯ - ಸುದ್ದಿ

• Son-ಯಾಸ ಆಗಲೇ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರಲ್ಲ!!

★★★

ಯಡ್ಕೂರಪ್ಪನವರು ಹೆಸರು ಬದಲಾಯಿಸದೇ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬುದು ಶುದ್ಧ ಕುಹಕ!!

★★★

ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಅರ್ಪಿಸುವ

ದಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆಯ

ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ 2007

ಮಂಗಳವಾರ, 25-12-2007 ಎಚ್.ಎನ್. ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ,
ಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು - ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10.00 ಗಂಟೆಯಿಂದ

ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ಮತ್ತು

ಹಾಸ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಿಡುಗಡೆ : ಡಾ|| ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

ನೆನಪಿನಾಳದಿಂದ ತೇಜಸ್ವಿ : ಶ್ರೀ ಹಿರೇಮಗಳೂರು ಕಣ್ಣನ್

ಅಭಿನಂದನೆ : ಹಿರಿಯ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಕ ಶ್ರೀ ಹಾ.ರಾ
(ಹೆಚ್.ಆರ್. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ)

ರತ್ನೋಲ್ಲಾಸ : ಶ್ರೀ ವೈ.ವಿ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಸೀತಾಪಹರಣದ

ನಾಟಕದ ದೃಶ್ಯ : ಶ್ರೀ ರಾಮರಾವ್ ಪುಟಾಣಿ ತಂಡ

ಬೊಂಬೆ ಹಾಸ್ಯ : ಕುಮಾರಿ ಇಂದುಶ್ರೀ

ಜಾನಪದ ಹಾಡ್ಗಾತು : ರಂಗಕರ್ಮಿ ಶ್ರೀ ಮಂಡ್ಯ ರಮೇಶ್

ಎಲ್ಲ ನಾಟಕ ಸ್ವಾಮಿ : ಡಾ|| ಮಾಸ್ಟರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ

ಜೊತೆಗೆ ರಸಪ್ರಶ್ನೆ ಮತ್ತು ಎಂ.ಆರ್. ಸುಬ್ಬರಾಮ್ ನೇತೃತ್ವದ
ಗಾನವಿನೋದಿನಿ ತಂಡದಿಂದ ಇಡೀದಿನ ಸಮೃದ್ಧ ಹಾಸ್ಯಧಾರೆ

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಸ್ವಾಗತ

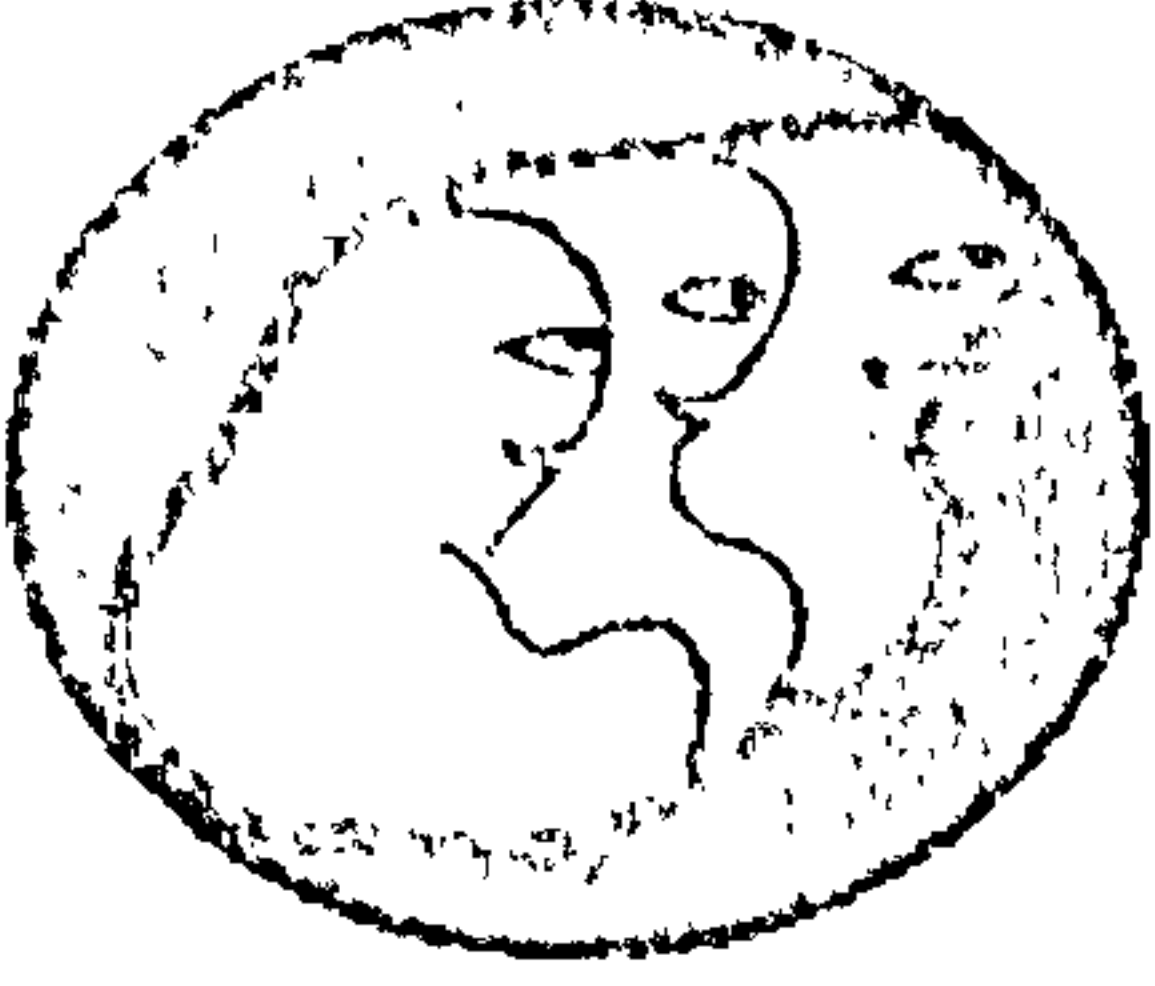
ಉಸ್ತುವಾರಿ: ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರ

ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ

ಸಂಚಾಲಕರು

ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಸಂಚಾಲಕರು



ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ

- ಕು.ಗೋ.

ಎಸ್.ಆರ್. ಚಂದ್ರ (1913-2001)

ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಕೃಷಿಕರಾಗಿಯೂ ಉತ್ತಮ

ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದವರು. ಅವರ 'ಒಗ್ಗರಣೆ', 'ತೋಚಿದ್ದು

ಬಾಚಿದ್ದು' ಬಹಳ ಜನಪ್ರಿಯ ಹಾಸ್ಯ ಕೃತಿಗಳು. ಪಂಡಿತ ಕೆ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ಕಾವೇರಿಕಾಸ ಅಪರು ಚಂದ್ರ ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಅವಲೋಕನ ಮಾಡಿ ಒಂದು ಪಾಂಡಿತ್ಯಪೂರ್ಣ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವು ಮಾಡದೆ, ಕಿರಿಕಿರಿ ಮಾಡದೆ, ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರಳಿಸುವ ಲವಲವಿಕೆಯ ಬರಹಗಳನ್ನು ಚಂದ್ರ ಅವರು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ ನಗೆಬರಹಗಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಅಪರಂಜಿಗೆ ನಾನು ಆರಿಸಿದ 'ಪಂಡಿತರ ಕೂಟ' ಕೃತಿಯೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಅವರ ವಿನೋದ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಅವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಇದರಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ಅವರ ಮಗ ಎಸ್.ಆರ್. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಕೂಡಾ ತಂದೆಯ ಜಾಡಿನಲ್ಲೇ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವವರು. ಎಸ್.ಆರ್. ಚಂದ್ರರ 'ಪಂಡಿತರ ಕೂಟ' ಎಂಬ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ 2003ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ.

ಹಾಸ್ಯವಿನೋದ, ವಿದಂಬನೆ ಪುಸ್ತಕ ಹರಟೆಯ ರೂಪದಲ್ಲೂ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ರೂಪದಲ್ಲೂ ಅವ್ಯಾಹತವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಇದು ಒಂದು ಸಂತೋಷದ ಬೆಳವಣಿಗೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಅಪರಂಜಿ, ನಗೆಮುಗುಳು, ವಿನೋದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಇವಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗಿದ್ದರೂ ಇತರ ಎಲ್ಲ ಪತ್ರಿಕೆಗಳೂ ಹಾಸ್ಯಲೇಖನಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಪುಟಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸ್ಥಾನ ಮಾನ ಬಂದಂತಾಗಿದೆ. ಪಡುಕೋಣೆ ರಮಾನಂದ ರಾಯ, ಕುಡ್ಲಿ ಶೆಣೈ, ರಾಶಿ, ರಾಖಿ, ದಾಶರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತ್, ಅ.ರಾ.ಸೇ., ಅ.ರಾ.ಮಿತ್ರ, ಸುನಂದಮ್ಮ, ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ ಮುಂತಾದವರು ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಕೊಡುಗೆ ಕಡಿಮೆ ಏನಲ್ಲ.

ಪಂಡಿತರ ಕೂಟ

- ಎಸ್.ಆರ್. ಚಂದ್ರ

“ಸಾಹಿತ್ಯವು ಬೆಳೆಯಬೇಕಾದರೆ, ಉನ್ನತಿ ಹೊಂದಬೇಕಾದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿಯಾಗಬೇಕು. ಕ್ರಾಂತಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಮುಂದೆ ಬರಬೇಕು, ಒಟ್ಟು ಕೂಡಬೇಕು, ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಇತರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೆಲ್ಲಾ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಓಡುತ್ತಿವೆ, ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡವು ಮಾತ್ರ ಹಿಂದೆ ಜಾರುವುದೆಂದರೇನು? ಅದನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸುವುದು, ಅದರಲ್ಲಿ ನವಚೈತನ್ಯವನ್ನು ತುಂಬುವುದು ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆ” ಎಂಬ ಮಹತ್ವಾದ ಭಾವನೆಯಿಂದ, ದೃಢವಾದ ನಿರ್ಧಾರದಿಂದ, ಕ್ರಾಂತಿಯ ಕಿಡಿಗಳನ್ನುಗುಳುತ್ತಾ, ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ಪಂಡಿತರು ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನ ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರ ಪ್ರಚಂಡ ಪರಿಷತ್ತನ್ನು ಜರಗಿಸಿದರು. ವಿದ್ವಾನ್, ವಿದ್ಯಾಲಂಕಾರ, ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ, ಸಾಹಿತ್ಯಭೂಷಣ, ಸಾಹಿತ್ಯಶಿರೋಮಣಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಾಲಂಕಾರ, ಉಭಯ ಭಾಷಾವಿಶಾರದ, ಅಖಿಲಪಂಡಿತ, ಕನ್ನಡಜಾಣ, ಕನ್ನಡಕಳಕಂಠ, ಕನ್ನಡಕೋಕಿಲ..... ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕಾನೇಕ ಬಿರುದಾಂಕಿತರಾದ ಘನಪಂಡಿತರು ಆ ಸಭೆಯನ್ನಲಂಕರಿಸಿದ್ದರು. ಪ್ರಮುಖ ಪಂಡಿತರೊಬ್ಬರು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ವಹಿಸಿದ ಅನಂತರ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾದುವು.

ಸಭೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವು- “ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಅದರಲ್ಲಾಗಬೇಕಾದ ಮಹಾ ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳಾವುವು?” ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆಲೋಚಿಸುವುದು. ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ, ಕವಿವರ್ಯರೊಬ್ಬರು ಎದ್ದು ನಿಂತು ಹೀಗೆಂದರು,- “ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಮತ್ತು ಸಭಾಸದರೇ! ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯೂ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ ಅದ್ಭುತ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವರೆಂಬುದೇನೋ ನಿಜವಾದ ಮಾತಾಗಿದೆ, ಅದಕ್ಕೆ “ಅಪ್ಪೀಲು” ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಅವರಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಕೆಲವು ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ವಾಚಿಸಿದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಹಲಕೆಲವು ದೋಷಗಳು ದೃಗ್ಗೋಚರವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಅಂಥಾ ದೋಷಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ನಿಮ್ಮಗಳ ಸ್ವತ್ತಿಗೆ ತರಲು ಆರಾಬದ್ಧನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಒಂದನೆಯದಾಗಿ, ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು- “ರಾಯ-ನಿಂತೆಂದಾ, ಧರಣೇಶ-ನಿಂತೆಂದಾ, ಭೂಪ-ನಿಂತೆಂದಾ” ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಸಂಧಿ ವಿಂಗಡಿಸುವಾಗ- “ರಾಯ+ನಿಂತು+ಎಂದಾ” - “ಭೂಪ+ನಿಂತು+ಎಂದಾ” -ಎಂದಾಗುತ್ತದಲ್ಲವೆ? ಅದೇಕೆ, ನಿಂತುಕೊಂಡೇ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಪದ್ಧತಿಯಿದೆಯೆ? ಅದರ ಬದಲು, “ಕುಳಿತೆಂದಾ, ಮಲಗೆಂದಾ” ಎಂದರೆ ದೋಷವೇನು?..... ಎರಡನೆಯದಾಗಿ, ಹಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ “ಏನೆಂದೇ ತಮ್ಮ ನೀ ಏನೆಂದೇ”- “ರಾಮ ಕೇಳೆಂದಾ” ಎಂದು ಬರೆದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಒಂದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ “ಏನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಸಾಲದೆ? ಅದೇ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವ “ಎಂದೆ?” ಎಂಬ ಮಲಿಯಾಳೇ ಶಬ್ದವನ್ನು ಕೂಡ ಏಕೆ

ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು?... ಹೀಗೆಯೇ ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಹುದು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕವಿಗಳು ಬರೆದಿರುವುದರಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯು ಅವನತಿ ಹೊಂದಲು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದ ಬೆಳೆಂಬಿಂದ ಇಂತಹ ಕಳೆಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ಕಳೆಯುವುದರೇ, ಕಾವ್ಯಕಳೆಯು ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಾ ಕಳಾಪಿಸುವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಸಂದಯವಿಲ್ಲ". ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ, ಕವಿವರ್ಯರು ಸ್ವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬ "ಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠರು" ಎದ್ದು ನಿಂತು. "ಕವಿವರ್ಯ"ರನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ ಹೀಗೆಂದರು- "ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದೇನೋ ನಿಜವಿರಬಹುದು. "ರಾಮ ಕೇಳೆಂದಾ" ಎಂದು ನಾನು ಕೂಡ ಬರೆದಿರುವೆನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಏನು ತಪ್ಪಿದೆ ಹೇಳಿ! "ರಾಮ, ಕೇಳು" ಎಂಬ ಹೆಸರು ಮಲೆಯಾಳಿಗಳದು. ಮಲೆಯಾಳಿಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೇಳುವಾಗ "ಎಂದಾ" ಎಂಬ ಮಲೆಯಾಳಿ ಶಬ್ದವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕಲ್ಲದೆ, ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲ.

ಕವಿವರ್ಯ: ಓಹೋ, ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ! ತಾವು ಬರೆದದ್ದೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಹಿಂದಿನ ಕವಿಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಟೀಕಿಸಿದೆ, ಅಷ್ಟೆ ನಮ್ಮ ವಿಚಾರ ಬಿಡಿ. ನೋಡಿ, ಹಳೆಯ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಪಂಚಜ್ಞಾನವು ಏನೂ ಇರಲಿಲ್ಲವನ್ನಬೇಕು. ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಬರೆಯುವಾಗ "ಕೇಳು, ಎಂದ" ಎಂಬ ಮಲೆಯಾಳಿ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದು ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವೆಂದು ನೀವು ತಿಳಿಯುತ್ತೀರೋ?

ಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠ: ಆ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ನೀವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ರಾಮನು, "ಸೇತುವೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುವುದು ಹೇಗೆ?" ಎಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದಾಗ, ಮಲೆಯಾಳ ದೇಶದ "ಕೇಳು ಮೇಸ್ತ್ರಿ"ಯು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದನು. ಆತನನ್ನು ನೋಡಿ, ರಾಮನು "ಎಂದಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು; ಅಂದರೆ, "ಈ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ನೀನು ಕಟ್ಟುವೆಯೋ ಏನು?" ಎಂದರ್ಥ. ಆದುದರಿಂದ "ರಾಮ ಕೇಳೆಂದಾ" ಎಂಬುದು ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾದ, ಸಮಂಜಸವಾದ ವಾಕ್ಯ. ನನ್ನ ಮೇಲೆ ದೋಷವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೀರಲ್ಲ- ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಪಂಡಿತರೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ನೀವಾದರೂ ಬರೆದದ್ದೇನು?

ಕವಿವರ್ಯ: ಏನು, ಏನು ಬರೆದಿದೆದ್ದೇನೆ?

ಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠ: "ಕುರುಕುಲರಾಯ ಕೌರವ-ಗಂಜಿ" ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದೀರಲ್ಲ- ಇದರ ಅರ್ಥವೇನು? ಕುರುರಾಯನಾದ ಕೌರವನು ಒಂದು ದಿನವಾದರೂ "ಗಂಜಿ" ಉಂಡದ್ದಿದೆಯೇ?

ಕವಿವರ್ಯ: ಹೊ ಹೊ ಹೊ!... ಸಾಕಯ್ಯ ಗೊತ್ತಿದೆ! ನೀವು ಬರೆದ ಕವಿತೆಯನ್ನು ನಾನು ಕೂಡ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಅರ್ಥ ನೋಡಿದರೆ, ಅನರ್ಥ! ನೀವು ಬರೆದ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ- “ನಾಯಿ ತಿಂದೀ....ಗ” ಎಂದು ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ? ಇಲ್ಲಿ ನಾಯಿಯನ್ನು ತಿಂದದ್ದು ಯಾರು ಹೇಳಿ!

ಶ್ರೇಷ್ಠ: ಹೋ! ಅದೋ? ನೀವು ನೋಡಿ- “ಕೌರವ ಗಂಜಿ” ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದೀರಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ- “ನೀನು ಬೂ-ತಂಗಳ ಹಾಗೆ” ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದೀರಿ. ನಿಮ್ಮ “ಗಂಜಿ” ಮತ್ತು “ತಂಗಳ” ಎರಡನ್ನೂ ನನ್ನ “ನಾಯಿ ತಿಂದೀಗ...” ತೃಪ್ತಿ ಹೊಂದಿದೆ!

ವರ್ಯ: “ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ‘ಕೂಳಿ’ಲ್ಲದವನು” ಗಂಜಿ ತಿನ್ನುವುದು ಹೇಗಾಯ್ತು? (ಶ್ರೇಷ್ಠರ ಬಾಯಿಯ ಎದುರಿನ ಒಂದು “ಕೂಳಿ” ಎಂದರೆ ಹಲ್ಲು ಕೆಳಚಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಅವರು ತಮ್ಮದೊಂದು ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಬಡತನದ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಾ, “ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಳಿಲ್ಲವಯ್ಯಾ”- ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದರು. ಇಲ್ಲಿ “ಕೂಳಿ” ಎಂದರೆ ಅನ್ನ ಎಂಬ ಅರ್ಥ. ಅಂತೂ ಶ್ರೇಷ್ಠರಿಗೆ ಈ ಮಾತು ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಗಿತು.)

ಶ್ರೇಷ್ಠ: ಕೂಳಿಲ್ಲದ ಕಾರಣವೇ ಗಂಜಿಯನ್ನು “ನಕ್ಕಿದನು!”... ರಾಯರೇ, “ನಕ್ಕನು” ಎಂಬ ಶಬ್ದದ ಬದಲು, ನೀವು ಮಾತ್ರ “ಭರ್ತಿ”ಗಾಗಿ “ನಕ್ಕಿದನು” ಎಂದು ಬರೆಯಲಿಲ್ಲವೇ?

ವರ್ಯ: ನಕ್ಕಿದರೂ ನಾಯಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದಾಯಿತು! ಪಾಪ, ಇನ್ನೂ ಬೊಗಳುತ್ತಾ ಇದೆ!... ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಅಸಂಬದ್ಧ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ. ಇತರರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹುಳುಕು ನೆಕ್ಕುವುದು ಇಂಥಾ ನಾಯಿಗಳ ಸ್ವಭಾವ!

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು: (ಎದ್ದು ನಿಂತು) ಕವಿವರ್ಯರೇ, ಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠರೇ! ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದ್ದು ನಮ್ಮನಮ್ಮೊಳಗೆ ಜಗಳವಾಡುವುದಕ್ಕಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ನಾವು ನಾವೇ ಹೊರಗೆ ತೋರಿಸಬಾರದು. “ಇತರರು ಏನು ತಪ್ಪುಮಾಡಿದ್ದಾರೆ? ಅವುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಹೇಗೆ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು?” ಎಂಬುದೇ ನಮ್ಮ ಪ್ರಕೃತದ ಗಂಭೀರವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಆದುದರಿಂದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಜಗಳವಾಡಬಾರದು, ಅವಾಚ್ಯ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಹೇಳಬಾರದು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಕವಿಮಹಾಶಯರಿಬ್ಬರೂ ತಣ್ಣಗೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಆಸನಗಳನ್ನಲಂಕರಿಸಿದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯ ಬಳಿಕ. ಎರಡನೇ ದೃಶ್ಯದ ಪರದೆಯು ಮೇಲೆ ಹೋಯಿತು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಪಂಕಯ್ಯಾಚಾರ್ಯ ಪಂಡಿತರು ಎದ್ದುನಿಂತು, ತೋರಸ್ವರದಿಂದ (ಅವರ ಕುತ್ತಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದಪ್ಪ) ಹೀಗೆಂದರು- “ಮಹಾಜನರೇ. ಹಿಂದಿನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಮಗುಚುತ್ತಾ ಹೋಗುವಾಗ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದ ತಪ್ಪು ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಹಲವು ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ- “ಮಂಗಳಂ ಕರಿವದನ” ಎಂದು ಬರೆದುದನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲರೂ

ನೋಡಿರಬಹುದು. “ಕರಿವದನ” ಎಂದರೆ “ಕಪ್ಪುಮುಖ” ಎಂದರ್ಥವೋ?” ಇದು ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು. ಗಣಪತಿಯ ಮುಖ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಕಪ್ಪಲ್ಲ- ಬೂದು. ಆದುದರಿಂದ “ಬೂದುವದನ” ಅಥವಾ “ಬೂದಿವದನ” ಎಂಬುದೇ ಸರಿ”.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮಹಾಶಯರು ಎದ್ದುನಿಂತು ಹೀಗೆಂದರು- “ಆಭಾರ್ತೇ! ಬಹುಶಃ ನೀವು ಮಾಡಿರೋ ಅರ್ಥೇ ತಪ್ಪಂತ ತೋರ್ತೆ ನೋಡಿ! “ಕರಿ” ಅಂದ್ರೆ ಆನೆ, “ವ” ಅಂದ್ರೊಂದ್ರೆ “ಅಥ್ವಾ”; ಆದ್ದಾರಣ ಅದನ್ನು ಓದೊಂಬಾಗ ಸಂಧಿ ವಿಂಗಡೊಂಡು, ಅರ್ಥಕ್ಕರಿಯಾಗೋ ರೀತಿ ಓದೊಳೋದು ವಾಚ್ಕರ ಬುದ್ಧಂತಿಗೆ ಕಾಣ್ತೆ! “ಕರಿ-ವ-ದನ” ಅಂದ್ರೆ, “ಆನೆ-ಅಥ್ವಾ-ದನ”- ಎಷ್ಟು ಛೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥ್ವಾಗ್ಗೆ ನೋಡಿ!”

ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಗಜಪಂಡಿತರು ಕಚ್ಚೆ ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಆಸನದಿಂದ ಏಳುವಂಥವರಾಗಿ ಕೊಂಡರು. ಎರಡು ಸಲ ನಸ್ಯವೇರಿಸಿ ನೆತ್ತಿಗೆರಿದ, ನಸ್ಯಾವೇಶದಿಂದ ಹೇಳಿದರು,- “ನೀವಿಬ್ಬರು ಹೇಳಿದ್ದೂ ತಪ್ಪು! ಅದು ಬಹುಶಃ “ಕರಿವ-ದನ” ಆಗಿರಬೇಕು. ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವಾಗ, ಕವಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕರೆಯುವ ದನದ ನೆನಪಾಗಿ, “ಕರಿವ-ದನ” ಎಂದು ಮನೆಮಾತಿನಲ್ಲಿ ‘ಪುಲಿಗೆರೆಯ ಕನ್ನಡದೊಳ್’ ಬರೆದಿರಬೇಕು”.

ಆಭಾರ್ತು: ಗಜಪಂಡಿತರೇ, ನಿಮ್ಮ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಆಧಾರವೆಲ್ಲಿದೆ?

ಗಜಪಂಡಿತ: ಆಧಾರವೇ? ಸ್ವಕಪೋಲಕಲ್ಪಿತ ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿ ಇಂಥಾ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಬೇಕಾದರೂ ಆಧಾರಗಳಿವೆ. “ಕರಿವ-ದನ” ಎಂಬ ಶಬ್ದವೇ ಸರಿ, ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕವಿಯೇ ಆಧಾರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅದರ ಅನಂತರದ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ನೋಡಿ- “ಅಂಬಾ ಪಾಲಯಂ” ಎಂದು ಬರೆಯಲಿಲ್ಲವೆ? ಇದೇ ಮೇಲಿನ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಸಮರ್ಥನೆ.

ಆಭಾರ್ತು: ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ!

ಗಜಪಂಡಿತ: ಅದಕ್ಕೇ ನೋಡಿ, ಸ್ವಕಪೋಲಕಲ್ಪಿತ ನಿಘಂಟನ್ನು ನೀವು ಯಾರೂ ನೋಡಿಲಿಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು! ಆ ದಿನ ಕವಿಗಳ ದನವು “ಪಾಲ್+ಲಯಂ” ಎಂದರೆ, ಹಾಲು ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ, ಬರೇ “ಅಂಬಾ” ಎಂದು ಕರೆಯಿತು. ಇದನ್ನೇ ಕವಿಗಳು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದರು. “ರವಿ ಕಾಣದುದಂ ಕವಿ ಕಂಡಂ” ಎಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆಯೇ?

ಆಭಾರ್ತು: (ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ) ಹಾಗಾದರೆ, “ಅಂಬಾ ಪಾಲಯಂ” ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು “ಪ್ರಪುಲ್ಲವದನೆ” ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದಾರಲ್ಲ - ಅದಕ್ಕೂ ಹೀಗೆ ಅನರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೀರಾ?

ಗಜಪಂಡಿತ: ಸಿಟ್ಟಾಗಬೇಡಿ ಆಭಾರ್ತೇ! ನಿಮಗೆ ಹಳೆಗನ್ನಡದ ಜ್ಞಾನ ಏನೂ ಇಲ್ಲ ನೋಡಿ! “ಪ್ರಪುಲ್ಲವದನೆ” ಎಂಬುದು ಸಂಸೃತ ಶಬ್ದ ಅದರ ಹಳೆಗನ್ನಡ ರೂಪವೇ “ಪರಪುಲ್ಲವದನೆ”. ಕವಿಗಳ ಕರೆಯುವ ದನವು “ಅಂಬಾ” ಎಂದು ಕರೆಯುವಾಗ ಕವಿಗಳ ಕರುಣಾರಸವು ಉಕ್ಕಿಬಂದು, ಅಟ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದ

“ಪರಪುಲ್ಲ” ಎಂದರೆ “ಹಳೆಯ ಹುಲ್ಲನ್ನು”, “ಅದನೆ” ಎಂದರೆ “ಅದನ್ನೇ”,
- ಒಟ್ಟರ್ಥ - “ಹಳೆಯ ಹುಲ್ಲನ್ನೇ” ಅದಕ್ಕೆ ತಿನ್ನಲು ಹಾಕಿದರು.

ಆಘಾತು: ಇರಲಿ, ಕರಿವ ದನವನ್ನು “ಮಂಗಳಂ ಕರಿವ ದನ” ಎಂದದ್ದು ಯಾಕೆ?

ಪಂಡಿತರು:- “ಕರಿವ-ದನ-ಮಂಗಳಂ” ಎಂದರೆ, ಕರೆಯುವ ದನವು ಬಯಸಿ
“ಮಂಗಳ-ಮಂಗಳ”ವಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು!

ಗಜಪಂಡಿತರ ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಭಾಸದರ ಮುಂಡಾಸುಗಳೆಲ್ಲಾ ತೂಗಿದುವು! ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ
ಪಂಡಿತರ ಮಾತನ್ನು ಖಂಡಿಸುವುದಕ್ಕೆಂದು ಎದ್ದರೇ ಎದ್ದರು “ಭಟ್ ಕವಿ”ಗಳು! ಇವರು
ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಗೋಕರಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಭಟ್ ಕವಿ: ಹೌದೋ ಪಂಡಿತರೇ, ನೀವು ಇಷ್ಟೊಂದು ಅರ್ಥ ಮಾಡುತ್ತೀರಲ್ಲ - ನೀವು
ಬರೆದ “ಹಾರವಲಯಂ” ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವೇನು?

ಪಂಡಿತರು: “ಹಾ! ರವ-ಲಯಂ!” ಎಂದರೆ, “ಹಾ!” ಎಂಬ ಆರ್ತನಾದವು “ಲಯಂ!”
ಎಂದರೆ “ನಾಶವಾಗಿದೆ” ಎಂದರ್ಥ.

ಭಟ್ ಕವಿ: ಹಾಗೋ? ಅಥವಾ, “ಹಾರವ-ಲಯಂ” ಎಂದರೆ, “ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸತ್ತ”
ಎಂತಲೋ?

ಪಂಡಿತರು: ಹುಂ, ಇರಲಿ, ನೀವು ಬರೆದಿದ್ದೀರಲ್ಲ- “ಹಾರವರಲ್ಲ ದೇವರ ಭಕ್ತರೂ”
ಎಂದು. ಹಾರವರು “ಅಲ್ಲಾ” ದೇವರ ಭಕ್ತರಾಗುವುದು ಹೇಗೆಯ್ಯ?

ಭಟ್ ಕವಿ: ಸಾಕು ಸಾಕು, ನಿಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾನೇ ನೋಡಿರುವೆನು- “ಏಸು ಹೇಳಿದರು
ಮಹಮದರೂ” ಎಂದು ಬರೆದುದನ್ನು! ಹಿಂದೂಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಏಸು,
ಮಹಮ್ಮದ್- ಇವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಂದು ಜಾತಿಗಡಿಸಿದ್ದೇಕೆ?..... ಅದೆಲ್ಲಾ
ಹೋಗಲಿ, ನೀವು ವಿಷ್ಣುವನ್ನು “ಪೂಗಣ್ಣ”ನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದೀರಲ್ಲ- ಅವನ
ಕಣ್ಣು ಹೂ ಬಂದಿದೆಯೇ?

ಪಂಡಿತರು: ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು, “ಸ್ವರ್ಗತಾ ನೆರೆಮನೆಯ ಅಕ್ಕು” ಎಂದೇಕೆ ಬರೆದಿರಿ?
“ಅಕ್ಕು” ನಿಮ್ಮ ನೆರೆಮನೆಯವಳೋ?

ಭಟ್ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಹೋಯಿತು. “ಅಕ್ಕು” ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅವರ
ಹತ್ತಿರದವಳೇ ಆಗಿದ್ದಳು. ಪಾಪ, ಭಟ್ ಮಹಾಶಯರಿಗೆ ತಮ್ಮ “ಶುರ್ಪು ಔಟು” ಅದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ
ಬಂದ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದರೆ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಶಾಪಕೊಟ್ಟು ಬೂದಿ ಮಾಡಿಬಿಡೋಣವೆನ್ನಿಸಿತು
ಅವರಿಗೆ! ಆದರೆ, ಶಾಪದ ಫಲವೇನೂ ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು “ಖಾತ್ರಿ” ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಕಾರಣ,
ತಣ್ಣಗಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ಅವರು ಪಂಡಿತರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು, ಮಾತಿನ ಭರದಲ್ಲಿ
ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಈಗ ಸಿಟ್ಟಿನ “ಪೋರ್ಸಿ”ನಲ್ಲಿ ಥಟ್ಟನೆ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟರು.
ಆದರೆ, ಆಸನವು ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲವಾದ ಕಾರಣ ಕೆಳಗಳು
ಪಾಪ, ಕೆಳಗುರುಳಬೇಕಾಯಿತು. ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಪುಡಿಬುರುಡೆಯು
ಸಭಾಮಂಟಪದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ “ಚಕ್ಕರ್” ಹೊಡೆದು, ಕೊನೆಗೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಪಾದಕ್ಕೆ ತರಣೆಂದಿತು.

ಕವಿಗಳಿಗೆ ಅಪಮಾನದ ಮೇಲೆ ಅಪಮಾನ; ಆದರೆ, ಉಪಾಯವಿರಲಿಲ್ಲ ಧೂಳು ಒರಸಿಕೊಂಡು ಎದ್ದರು. ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಭಟ್ ಕವಿಗಳ ಮಗ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಅವರು ಸ್ವಲ್ಪ "ಇಂಗ್ಲಿಷು-ಗಿಂಗ್ಲಿಷು" ಕಲಿತು ಸುಧಾರಿಸಿದ "ಅರೆ-ಪಂಡಿತರು". "ಇಂಗ್ಲಿಷ್"ನಲ್ಲಿ ಅವರು "ಬಾವಲಿ" (ಬಿ.ಒ.ಎಲ್.)ಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಬಿರುದು-ಬಾವಲಿ ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವರು ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಕೈಕಾಲು ಬಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ನೋಡುವಾಗಲೇ ಅವರ ಸುಧಾರಣೆಯು ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು - ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಇತರ ಪಂಡಿತರಂತೆ ಮುಂಡಾಸಿರಲಿಲ್ಲ ತಲೆಯೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಇರಲಿಲ್ಲ - ಅರೆತಲೆ - ಯಾ - ಮುರಿತಲೆಯವ ರಾಗಿದ್ದರು: ಕೆಲವರು ಅವರನ್ನು "ತಲೆಹೋಕೆ"ರೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇರಲಿ, ಪಂಡಿತರೊಡನೆ ಹೇಗಾದರೂ "ಒಂದು ಕೈ ನೋಡಿಯೇ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು" ಎನ್ನಿಸಿತು ಅವರಿಗೆ ಫಕ್ಕನೆ ಎದ್ದು ಹೀಗೆ ಕೇಳಿದರು- "ಏನಯ್ಯಾ ಪಂಡಿತರೇ, 'ಕೌಮುದಿ' ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ನೀವು ಯಾವ ಅರ್ಥವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ?"

ಪಂಡಿತರು: "ಕೌಮುದಿ" ಎಂದರೆ "ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನ".

ಭಟ್ ಮಗ:- ಹಾಗೆಂದರೆ? What mean?

ಪಂಡಿತರು: ಹೋಟ್-ಮೀನಲ್ಲ ಹಸಿ-ಮೀನು!..... ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನ ಎಂದರೆ ಬೆಳದಿಂಗಳು.

ಭಟ್ ಮಗ:- ಹಾಂ, ಸೋತಿರಿ! ಕೌಮುದಿ ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವೇ ಬೇರೆ- quiet different! "ಕೌ" means "ದನ", "ಮುದಿ" means "ಥೇಟ್ ಮುದಿ!" Therefore, "ಕೌಮುದಿ" meanings "ಮುದಿದನ" ಎಂದರ್ಥ.....

ಪಂಡಿತರ ಮುಖ ಸ್ವಲ್ಪ ಚಿರುಟಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ,- "ಹಾಗಾದರೆ "ಸೂಕರ" ಎಂದರೇನು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಭಟ್ ಮಗ:- "ಸು" ಎಂದರೆ "ಒಳ್ಳೇ-good"; "ಕರೆ" ಎಂದರೆ, ಮಡಕೆ. So, "ಸೂಕರ" means "ಒಳ್ಳೇ ಮಡಕೆ-good madke".... ನೀವೆಲ್ಲಾ ಓಬಿರಾಯನ ಕಾಲದ ಹಳೇ ಪಂಡಿತರು. Language ಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು refrom ಆಗಿದೆ ಎಂದು you pundits don't know! Caldwell ಸಾಹೇಬರು ಬರೆದ Comparative ಭಾಷಾ grammer ಪ್ರಕಾರ, ನಾವು ಶಬ್ದಗಳ ರೂಪಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ತುಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ how much good good ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೇ ಶಬ್ದಗಳಿವೆ ಎಂಬುದು ಹಲವರಿಗೆ don't know! "ಪೂತ ವೃಕ್ಷಗಳಂ" ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ "ಪೂತ" ಎಂಬ word(ಶಬ್ದ) pure ತುಳು!

ಪಂಡಿತರು: ಸರಿ ಸರಿ, ನೀವು "ಕವಿ ಕವಿ" ಎಂದುಕೊಂಡು, ಏನೇನು ಬರೆಯುತ್ತೀರಿ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದದ್ದು! "ಅಲ್ಲಿರುವೆ, ಇಲ್ಲಿರುವೆ, ಎಲ್ಲಿರುವೆ..... ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವೆಗಳೇ! ಈಗಿನವರ ಕಾವ್ಯಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ "ಇರುವೆ-ಕಾವ್ಯಗಳು" ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಬೇಕಿತ್ತು.

ಭಟ್ ಮಗ: ಪಂಡಿತರೇ, ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಮುಂಡಾಸು ಇರುವ ಬದಲು, ಆ ಮುಂಡಾಸಿನೊಳಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಮೆದುಳು ಇರುತ್ತಿದ್ದರೆ, ನೀವು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ! You don't know nothing! ಇರುವ ಬರೋದು ಎಲ್ಲಿ ಸಿಹಿ ಉಂಟೋ ಅಲ್ಲಿಗೆ. ಈಗಿನ modren ಕಾವ್ಯರಸವು ಅಷ್ಟು ಮಧುರ, ಅಷ್ಟು sweet ಆಗಿದೆ. ನಿಮ್ಮಂಥಾ ತಗಣೆ, ಹೆಗ್ಗಣಗಳು ನಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಬರಲಾರವು, ಬರುವುದೂ ಬೇಡ. “ಗಣಗಳೊಳು ಹೆಗ್ಗಣ-ನೀ-ತಗಣೇ-ಶ” ಎಂದು ಬರೆದ ನಿಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ “ಹೆಗ್ಗಣ ಕಾವ್ಯ, ತಗಣೆ ಕಾವ್ಯ” ಎಂದು ಹೆಸರಿಡಬಾರದೆ?

ಪಂಡಿತರು: ಗೊತ್ತಿದೆಯಯ್ಯ ನಿಮ್ಮ ಹೊಸ-ಕವಿಗಳ ಹಣೇಬರಹ! ನೋಡಿ, ನಿಮ್ಮ ಮಹಾಕಾವ್ಯ-

“ಕಾಫಿ ಕುಡಿದಾಭಟಿಸಿ, ತನ್ನಯ
ಚಾಪೆಯನು ತರಹೇಳಿ ಮಲಗುತ
ಕೋಪವಲಿ ಕೈಕಾಲು ಬಡಿದನು ಭೂಪಕೇಳೆಂದಾ”

ಹೀಗೇಕೆ ಬರೆದದ್ದು? ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಫಿಯನ್ನು ಯಾರು ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು? ಒಂದು ವೇಳೆ ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರೆಂದೇ ಭಾವಿಸೋಣ; ಹಾಗಾದರೆ, ಕಾಫಿಯನ್ನು ಕುಡಿದು ಯಾರಾದರೂ ಆಭಟಿಸುವುದುಂಟೆ? ಹಾಗೆ ಆಭಟಿಸಿದರೆಂದೇ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋಣ; ಆಭಟಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಚಾಪೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದೇಕೆ? ಮಲಗಿದಮೇಲೆ ಕೋಪ ಬಂತಂತೆ, ಕೈಕಾಲು ಬಡೆದನಂತೆ, ಆಮೇಲೆ ಭೂಪಕೇಳಂತೆ! ಏನೇನೋ ಅಸಂಬದ್ಧ ಪ್ರಲಾಪ!

ಭಟ್ ಮಗ: shut up! ಈ simple ಪದ್ಯವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದ ನಿಮಗೆ ಏನೂ ಬುರುಡೆ ಇಲ್ಲವೆಂದೇ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋಣ. ಬುರುಡೆಯಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ನೀವು ಮುಂಡಾಸು ಕಟ್ಟಿದ್ದೇಕೆ? “ಕಾಫಿ”ಯ ರುಚಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ನೀವು ಪಂಡಿತರಂತೆ! what ಪಂಡಿತರಯ್ಯ ನೀವು? ಕಾವ್ಯ ಬರೆಯುವುದು! “ಚಾಟಿಯ ಬಡಿದು ಚಟ ಚಟ ಹಾಡತೊಡಗಿದನೂ”..... ಇದನ್ನು ಬರೆದವರು ನೀವೇ ಅಲ್ಲೋ ಗಜಪಂಡಿತರು! quiet rrong! “ಚಾ-ಟೀ” ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕುಡಿಯುವುದು ಹೊರತು, ಬಡಿಯುವುದು ಹೇಗೆಯ್ಯಾ-to my head it do not goes. “ಚಾಟೀಯ ಕುಡಿದು ಹಾಡತೊಡಗಿದನೂ” ಎಂತ connection (correction) ಮಾಡಿದರೆ ಎಷ್ಟು good ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ! ಚಾ-ಕುಡಿದರೆ ಹಾಗೆ ಒಂದು ನಮೂನೆ “ಪೋರ್ಸ್” ಬರುತ್ತದೆ, ಆಗ sing ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಮನಸ್ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ dranked sing then, ಕುಡಿದು ಹಾಡಿದರೆ, “ಚಾಟೀ-ಫಲಾಹಾರ”ದ ಪೂರ್ಣಫಲವೂ ಸಿಗುತ್ತದೆ!

ಪಂಡಿತರು ಸಾಧಾರಣ ಸೋತಂತೆ ಕಂಡರು. ಅವರ ಭಂಡಾರ “ಖಾಲಿ”ಯಾಗುತ್ತಾ ಬಂತು. ಭಟ್ ಕವಿಗಳ ಮುಖ ಅರಳಿತು, ಜಿರಿಯಿತು. “ನನ್ನ ಮಗ ಹೌದು. ಪರ್ಮಾ ಇಲ್ಲ

ಹೆಸರು ಹೇಳಿಸುವಂಥಾ ಮಗ, ಇದ್ದರೆ ಇಂಥವನೊಬ್ಬನಿದ್ದರೆ ಸಾಕು-ನೂರ ಒಂದು ಜನವಿದ್ದರೇನು ಫಲ?" ಎನ್ನಿಸಿತು ಕವಿಗಳಿಗೆ. ಕೈಚವ್ವಾಳೆಗಳೊಡನೆ ಭಟ್ ಮಗ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಎಲ್ಲರೂ ಮೌನ.

ಎಲ್ಲರ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಕುಳಿತವರು ಹಿಂದಿ ಮೌಲ್ವಿಗಳು. ಕನ್ನಡ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ, ಮಾತೃಭಾಷೆ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿಯಾದುದರಿಂದ, "ಹಿಂದಿನಿಂದಲೇ" ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡ ಮಾತನಾಡುವಾಗಲೂ, ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಶಬ್ದಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರು ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಸಲ್ಮಾನನಾಗಿದ್ದರೂ, ಪಂಡಿತ-ಜಾತಿಗೆ "ಜಮಾ" ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟ ಕಾರಣ, ಅವರಿಗೂ ಈ ಪಂಡಿತ-ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ಕೊಡಲಾಗಿತ್ತು-ಹಿಂದಿನಿಂದ. ಅವರು ಒಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ಹಿಂದೂ-ಮುಸ್ಲಿಮರಾಗಿದ್ದರು; ಅವರ ಹೆಸರು "ಮೌಲ್ವಿ ಅಬ್ದುಲ್ ಸಾಹೇಬ್" ಎಂದಾಗಿದ್ದರೂ, ಪಂಡಿತರೆಲ್ಲರೂ ಅವರಿಗೆ "ಅಬ್ದುಲ್ ಭಟ್ಟ"ರೆಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿ, ತಮ್ಮ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮುಂದೆ ಯಾರನ್ನೂ ಮಾತನಾಡಗೊಡದೆ, ಶಾವೇ ಭಾಷಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದರು. ಅವರ ಆಮೋಘವಾದ ಭಾಷಣವು ಹೀಗಿತ್ತು-

"ಪ್ರಿಯ ಸಭಾಸದರೇ! ಬಂಧುಗಳೇ! ಕವಿಗಳೇ! ಅಖಂಡಮುಖಂಡ ಪಂಡಿತರೇ! ಭಾಷಾಭಿಮಾನಿಗಳೇ! ದೇಶಾಭಿಮಾನಿಗಳೇ! ವಿದ್ವನ್ಮಠಗಳೇ! ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಈ ದಿನ ನನ್ನನ್ನು....."

ಅಬ್ದುಲ್ಲಭಟ್: ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನಮ್ಮ ಹಾಜ್ರಿ ಕರೀಲಿಲ್ಲ ಮಾಲೂಮ್ ಹೋತಾ ಹೈ!

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು: ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ, ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟೆ. ಮತ್ತೂ ಮೌಲ್ವಿ ಸಾಹೇಬರಾದ ಅಬ್ದುಲ್ಲ ಭಟ್ಟರೇ! ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಈ ದಿನ ನನ್ನನ್ನು ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ.... ನಾನು ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ತುಂಬಾ..... "ಇದು" ಆಗಿದ್ದೇನೆ.

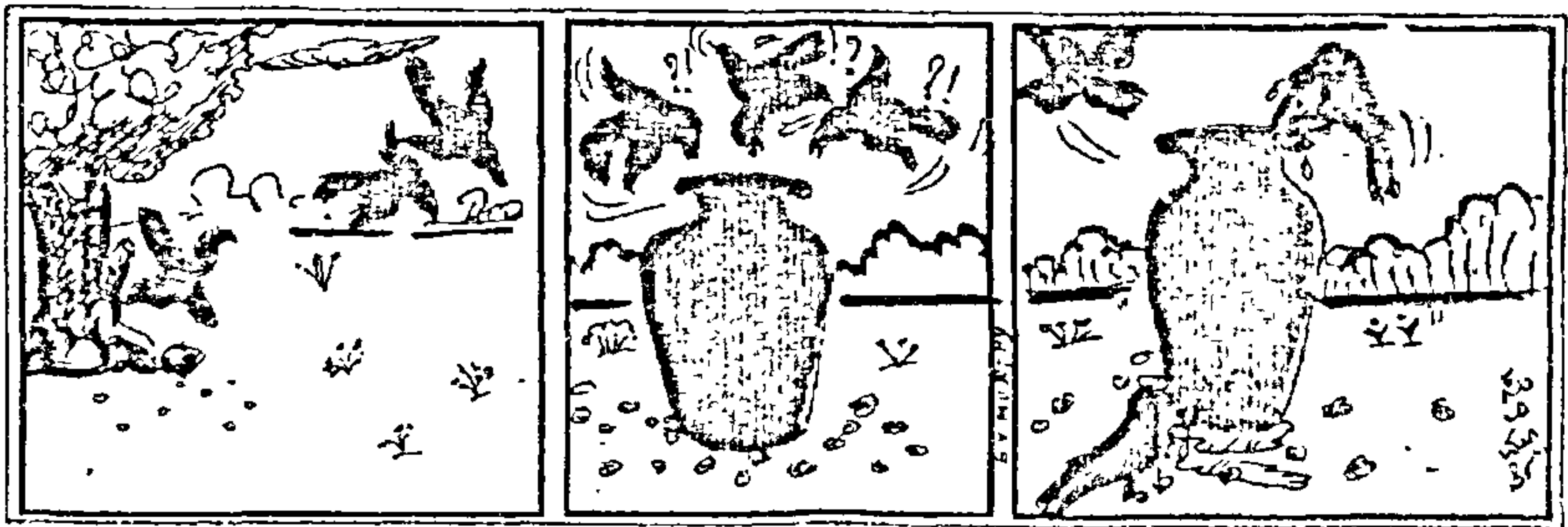
ಹಿಂದಿನ ಕವಿಗಳೂ, ಲೇಖಕರೂ ತುಂಬಾ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ನೀವು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವಿರಿ. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ, ಶಬ್ದಗಳ ಬಾಹುಳ್ಯ. ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದು ಶಬ್ದಗಳು ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಬೆಳೆದುಹೋಗಿವೆ. ಆದುದರಿಂದ, ಅಂತಹ ಕಾಡು-ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತುಬಿಸಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ, ಹೊಸ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. "ಹೆಣ್ಣು-ಹುಡುಗಿ" ಎಂಬ ಶಬ್ದವು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಾಡಿಕೆಗೆ ಬಂದಿದೆ; ಹಾಗೆಯೇ "ಗಂಡು-ಹುಡುಗಿ" ಎಂಬುದನ್ನು ವಾಡಿಕೆಗೆ ತಂದರೆ, "ಹುಡುಗ" ಎಂಬ ಶಬ್ದವು ತಾನಾಗಿಯೇ ಬಿದ್ದು ಹೋಗುವುದು. ಅಪ್ಪ ತಂದೆ, ಪಿತ ಎಂಬ ಹಲವು ಶಬ್ದಗಳ ಬದಲು, "ತಾಯಿ-ಗಂಡ" ಎಂಬ ಒಂದೇ ಶಬ್ದವು ಉರುಸುಡಲು ಸಾಕು. ಆತನು, ಈತನು ಎಂಬವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಆತಳು, ಈತಳು ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ತರಲೇಬೇಕು. ಆನೆಯ ಬಣ್ಣ ಬೂದು, ಯಾ ಬಿಳಿ; ಅದನ್ನು "ಕರಿ" ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾದರೆ- ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು. ಅದನ್ನು ಕೋರದಿಂದ ತೆಗೆದುಹಾಕಬೇಕು. ಪೂರ್ವವು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ದಿಕ್ಕು;

ಅದನ್ನು “ಮೂಡ ದಿಕ್ಕು” ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು ಮೂಢತನ. “ಸುಕುಮಾರ” ಎಂಬ ಶಬ್ದವನ್ನು ಹಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವರು. ಇದು ಶಪ್ತ ಶಬ್ದ ಯಾಕೆಂದರೆ, “ಸು” ಎಂದರೆ “ಒಳ್ಳೆಯ”, “ಕು” ಎಂದರೆ “ಕೆಟ್ಟ”, “ಮಾರ” ಎಂದರೆ “ಮನ್ಮಥ”- ಸುಕುಮಾರ, ಎಂದರೆ- “ಒಳ್ಳೇ ಕೆಟ್ಟ ಮನ್ಮಥ” ಎಂದರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಕವಿಯು “ಭೂಮಿಗಾಗಿ ಆಸೆ ಪಡುವುದೇಕೆ” ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ “ಅವನಿಗಾಗಿ ಬಾಯಿ ಬಿಡುವುದೇತಕೆ” ಎಂದು ಬರೆದಿರುವನು. ಭೂಮಿಯು ಹೆಂಗುಸು, ಅವಳನ್ನು “ಅವನ” ಎಂದು ಪುಲ್ಲಿಂಗ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. “ಅವಳಿಗಾಗಿ ಬಾಯಿ ಬಿಡುವುದೇತಕೆ” ಎಂದು ತಿದ್ದಿದರೆ, ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಸರಿಯಾಗುವುದು.

ಅಬ್ದುಲ್‌ಭಟ್ಟ: ಅದ್ಯಚ್ಚರೇ, ಅದಣ್ಣು “ಬೂತಾಯಿಗೆ ಬಾಯಿ ಬಿಡುವುದೇತಕೆ” ಎಂತ ತಿದ್ದಿದ್ರೆ ಹಮ್ಮೂ ನಿಮ್ಮೂ ಎಲ್ಲರಿಕ್ಕೂ ರೀಕು ಹೋತಾ ನಹೀಕೇ?”

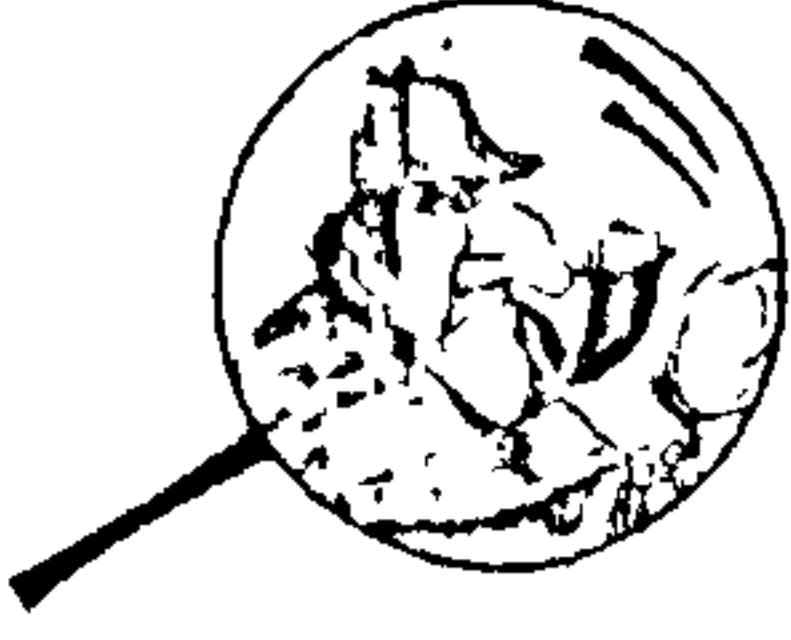
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು: ಭೇಷ್! ಇನ್ನೂ ಸೊಗಸಾದ ಅರ್ಥ! ಜನಭಾಷೆಯಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಕ್ರಾಂತಿಗಳಾಗಬೇಕು. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು, “ಕೌಮುದಿ” ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ “ಮುದಿ ದನ” ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದು ಅತ್ಯಂತ ಸಮಂಜಸವಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಮಹಾಶಯರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಚಂಡ ಭಾಷಣವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಕರತಾಡನ ದೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ “ಪುನರಪಿ ಸ್ಥಾಪಯಾಮಿ” ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳ ತಕ್ಕವರಾಗಿಕೊಂಡರು.. ಕೊಟವು ಬಿರಿಯಿತು.... ಮರುದಿನ ಕನ್ನಡದ ಎಲ್ಲಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೂ, ಪಂಡಿತರುಗಳ ಕೊಟದ ಸುದ್ದಿಯ ಹಬ್ಬವೇ ಹಬ್ಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣವಂತೂ, ಎರಡು ವಾರಗಳವರೆಗೂ ಮುಂದು ವರಿಸಿ ಮುಂದುವರಿಸಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗುತ್ತಾ ಇತ್ತು. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಪಾಪ, ಎರಡು ಮೂರು ವಾರಗಳವರೆಗೆ “ಪೇಷರು”ಗಳನ್ನೋದುವುದಲ್ಲದೆ ಬೇರೇನೂ ಕೆಲಸವಿರಲಿಲ್ಲವಂತೆ!



ಉಲ್ಲಾಪೂಲಿನಲ್ಲೊಂದು ಭೂತಚೇಷ್ಟೆ

- ವತ್ಸನ



ಆ ಕೊರೆಯುವ ಚಳಿಯಲ್ಲಿ ದಪ್ಪನಾದ ಉಲ್ಲಾಪ್ ಸ್ಟೇಟರ್ ಧರಿಸಿ, ಹಬೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಫಿ ತುಂಬಿದ ಮಗ್ಗನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ನಮ್ಮ ಕ್ಯಾರವಾನಿನ ವೆರಾಂಡಾದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದೆ. ಶರಲೇಖ ಒಳಗೆ ಲಾಂಜಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಎಂದಿನಂತೆ ಕೊಳಲು ನುಡಿಸುವುದನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಅಭ್ಯಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಉಲ್ಲಾಪೂಲ್ ನದಿಯ ಮೇಲೆ ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ, ವಿವಿಧ ಗಾತ್ರಗಳ ಹಡಗುಗಳು ಬೆಳ್ಳಂಬೆಳಗ್ಗೆ ಮೆರವಣಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದವು. ನದಿಯ ಆಚೆ, ವರ್ಣಚಿತ್ರಕಾರರ ಅನುಕೂಲಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇರಬಹುದೇನೋ ಎಂಬ ಭ್ರಮೆ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹಸಿರು ಗುಡ್ಡಗಳ ಮೇಲೆ ಬೊಂಬೆ ಹಬ್ಬದ ಮನೆಗಳಂತೆ ಪುಟ್ಟ ಕೆಂಪು ಹೆಂಚಿನ ಮನೆಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪಿ ಜಿ ವುಡ್‌ಹೌಸ್ ಹೇಳುವಂತೆ ಗಾಡ್ ಈಸ್ ಇನ್ ಹೆವನ್ ಅಂಡ್ ಆಲ್ ಈಸ್ ರೈಟ್ ವಿತ್ ದ ವರ್ಲ್ಡ್ ಎನ್ನಬಹುದಾಗಿದ್ದ ಜೀವನದ ತುಣುಕನ್ನು ಅಂದು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಇಂತಹ ಕ್ಷಣಗಳು ಯಾರ ಜೀವನದಲ್ಲೇ ಸಂಭವಿಸಿದರೂ ವಿಧಿಗೆ ಅಸಹನೆಯಿಂದ ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಉರಿಯುತ್ತದಂತೆ. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ತಡವಿಲ್ಲದೇ ಭಂಗಮಾಡಲು ವಿಧಿ ಉದ್ವುಕ್ತವಾಗುತ್ತದಂತೆ. ನಾನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ನದಿಯ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಹಾದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ರಸ್ತೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಕ್ಯಾರವಾನ್ ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ಗೇಟನ್ನು ದಾಟಿ ಕೆಂಚುಗೂದಲಿನ ತರುಣಿಯೊಬ್ಬಳು ನೇರವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಕ್ಯಾರವಾನಿನ ಕಡೆಗೇ ನಡೆದು ಬಂದಳು. ಆ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನಾನು ಸಂತಸಮಿಶ್ರಿತ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಇದು ವಿಧಿಯ ಕೈವಾಡವೆಂಬ ಅರಿವು ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಲಂಡನ್ನಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತೆಲುಗು ಅಣು ವಿಜ್ಞಾನಿಯ ಪ್ರಕರಣ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮುಗಿದನಂತರ, ಜಿಮ್, 'ನೀವುಗಳು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುವ ಮುನ್ನ ನನ್ನ ಆತಿಥ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿಯೇ ಹೋಗಬೇಕು. ಸ್ನಾಟ್ಲೆಂಡಿನ ಉಲ್ಲಾಪೂಲಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ವಾರದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ರಜೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನಮ್ಮೊಡನೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಕಳೆದರೆ ಅಕೆಗೂ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ಖಂಡಿತ ಬನ್ನಿ' ಎಂದು ಆದರದ ನೀಡಿದ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ, ನಾವು ನಿನ್ನೆ ಸಂಜೆ ಈ ಊರಿಗೆ ಬಂದೆವು. ಮಿಸೆಸ್ ಕಥ್‌ಬರ್ತ್‌ರವರ ಮನೆ ತೀರ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನು ನದಿ ತೀರದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಾಡಿಗೆ ಕ್ಯಾರವಾನೊಂದರಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಆಸುಪಾಸಿನಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಸೆಲ್ಫ್‌ಕೇಟರಿಂಗ್ ವಸತಿಗಳ ಸಾಲೇ ಇತ್ತು ಅನ್ನಿ ಪ್ರವಾಸಿಗರಿಗೆ ಹೇಳಿ

ಮಾಡಿಸಿದಂತಹ ತಂಗುದಾಣ ಈ ಕ್ಯಾರವಾನ್. ಎರಡು ಬೆಡ್ ರೂಮ್, ಅಡಿಗೆ ಮೂಲೆ, ಬಾತ್ ರೂಮ್, ಲೌಂಜ್, ಇವಿಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ, ಹೊರಗೆ ಕೂತು ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸವಿಯಲು ಒಂದು ವೆರಾಂಡಾ, ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಉದ್ದನೆಯ ಮರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿ, ಕಿಟಕಿಗಳನ್ನು ಕೊರೆದುಬಿಟ್ಟರೆ ಮುಗಿಯಿತು, ನಿಮ್ಮ ಕ್ಯಾರವಾನ್ ಸಿದ್ಧ.

‘ಬನ್ನಿ, ಬನ್ನಿ, ಇಲ್ಲೇ ಈ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡಬಹುದು. ನನ್ನ ಹೆಸರು ವತ್ಸನ, ನಾನೂ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಇಂಡಿಯಾದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ತಾವು?’ ಮೆಟ್ಟಲು ಹತ್ತಿ ವೆರಾಂಡಾದೊಳಗೆ ಬಂದ ತರುಣಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದೆ.

‘ಜೆಸ್ಸಿಕಾ. ಜಿಮ್‌ನ ಗೆಳತಿ. ಅವನು ಅರ್ಜೆಂಟೈನಾ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಇನ್‌ವರ್ನೆಸ್ಸಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಅವೇಳೆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟಪಡದೆ, ನನಗೆ ಹೇಳಿ ಹೋದ. ಬೆಳಗಿನ ಉಪಹಾರಕ್ಕೆ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೇ ಬಂದುಬಿಡಿ. ಇಲ್ಲೇ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ನಾನಿರೋದು. ಮಾರ್ಕೆಟ್ ರಸ್ತೆಯಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಕಾರ್ ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ಬಳಿ ಸೊಮರ್‌ಫೀಲ್ಡ್ ಸೂಪರ್‌ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಕಾಣುತ್ತೆ ಅದರ ಪಕ್ಕದ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರನೆ ಮನೆ ನನ್ನದು. ಇಗೋ ಈ ಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ವಿಳಾಸ. ಈಗ ಎಂಟು ಘಂಟೆ. ಹತ್ತರ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬರಲಾದೀತೆ?’

‘ಆಯಿತು, ಬರುತ್ತೇವೆ. ನಿಂತೇ ಇದ್ದೀರಲ್ಲಾ....’

‘ಇಲ್ಲ, ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ನಿಂತರೆ ನಿಮ್ಮ ಗೆಳೆಯನ ಕೊಳಲು ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆಯಾದೀತು. ಈ ಮರದ ಗೋಡೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಬಹು ತೆಳುವು. ಬರುತ್ತೇನೆ. ಫೀರ್ಸ್’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ಯುವತಿ ಹೊರಟುಹೋದಳು.

ಆಕೆ ಆಕಡೆ ಹೊರಟ ತಕ್ಷಣ ಶರಲೇಖ ತನ್ನ ಕೊಳಲು ಅಭ್ಯಾಸ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದ.

‘ಜಾನಕಮ್ಮ ಏನಂತಾರೆ?’ ಶರಲೇಖ ನಗುತ್ತಾ ಕೇಳಿದ.

‘ಯಾವ ಜಾನಕಮ್ಮ? ಏನು ನೀ ಹೇಳ್ತಾ ಇರೋದು?’

‘ಅದೇ, ಈಗತಾನೇ ಬಂದಿದ್ದಳಲ್ಲಾ ಆ ತರುಣಿ, ಜೆಸ್ಸಿಕಾ. ಇವರೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ನಾಡಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಅನ್ನೋಬದಲು ಚಿಟಲ್‌ಡ್ರಾಗ್ ಅಂತಿದ್ದರಲ್ಲಾ ನಾಲಿಗೆ ಹೊರಳುಲ್ಲ ಅನ್ನೋ ಸಬೂಬು ಹೇಳ್ಕೊಂಡು, ಹಾಗೇನೇ ನಾನೂ ಸಹಾ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೆಸರುಗಳನ್ನ ನಮ್ಮ ನಾಲಿಗೆಲೇ ಕರೆದ್ರೆ ಏನು ತಪ್ಪು ಅಂತೀನಿ. ಅದಿರಲಿ, ಜೆಸ್ಸಿಕಾ ಬಗ್ಗೆ ಏನೇನು ಕಂಡುಹಿಡಿದೆ ಹೇಳು ನೋಡೋಣ. ಇಷ್ಟು ದಿನ ನನ್ನ ಜೊತೆ ಓಡಾಡಿದೀಯಲ್ಲಾ.’

‘ಎರಡು ನಿಮಿಷಾ ಕೂಡ ಮಾತಾಡ್ತಿಲ್ಲಾ, ಏನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತೆ. ಇಪ್ಪತ್ತು, ಇಪ್ಪತ್ತೈದರ ತರುಣಿ, ಕೆಂಚುಗೂದಲು, ಮಾಟವಾದ ಮೈಕಟ್ಟು ಎತ್ತರದ ನಿಲುವು, ಸೌಜನ್ಯಶೀಲ ಮಾತು, ಕೊರೆಯುವ ಚಳಿ ತಡೆಯಬಲ್ಲ ಸಹಿಷ್ಣುತೆ, ಇಷ್ಟು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೇನೂ ಕೋಚುಲ್ಲವು.’

‘ಆರೆ, ಪರವಾಗಿಲ್ಲೇ, ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಗಮನಿಸಿದ್ದೀಯಲ್ಲಾ!’

‘ನಾನು ಏನಾದ್ರೂ ಮಿಸ್ ಮಾಡಿದ್ದೇನು?’

‘ಪೇಣದಷ್ಟು’

‘ಏನದು?’

‘ಮುಖತಃ ನೋಡಿದ್ದೇಲೆ ಹೇಳೋನಿ. ಹೇಗಿದ್ದೂ ಬೆಳಗಿನ ಉಪಹಾರಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನ ಇದೆಯಲ್ಲಾ. ಅಂದಹಾಗೆ, ಚಳಿ ತಡೆಯಬಲ್ಲ ಸಹಿಷ್ಣುತೆ ಇದೆ ಅಂತ ಹೇಗೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ?’

‘ಈ ಕೊಠೆಯುವ ಚಳೀಲೂ ಜೆಸ್ಸಿಕಾ ಮಿನಿ ಸ್ಕರ್ಟ್ ಧರಿಸಿ ಕಾಲಿಗೆ ಬರೀ ಸ್ಟಾಕ್‌ಂಗ್ಸ್ ಹಾಕೊಂಡಿದ್ದು, ಶೀತ ಆಗುತ್ತೆ, ಬೆಚ್ಚಗೆ ಪ್ಯಾಂಟ್ ಹಾಕೋಬಾರ್ದೇನಮ್ಮಾ ಅಂತ ಹೇಳಿಬಿಡೋದ್ರಲ್ಲಿದ್ದೆ. ಪರಸ್ಪ್ರ, ನನಗ್ಯಾಕೆ ಇಲ್ಲದ ಉಸಾಬರಿ ಅಂತ ಸುಮ್ಮನಾದೆ.’

ತರಲೇಬಿ ಜೋರಾಗಿ ನಕ್ಕು ಸುಮ್ಮನಾದ.

‘ನೀವು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೊಳಲು ನುಡಿಸ್ತೀರ, ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಸಂಗೀತದ ಪರಿಚಯ ಇದೆಯೇನು ತಮಗೆ?’ ಜೆಸ್ಸಿಕಾ, ಉಪಹಾರದ ಮೇಜಿನಲ್ಲಿ ಲೋಕಾಭಿರಾಮವಾಗಿ ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸಿದ್ದಳು.

‘ಎಲ್ಲೋ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಳಲು ನನ್ನ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಅಷ್ಟೇ. ಪತ್ತೇದಾರಿಕೆ ನನ್ನ ಮುಖ್ಯ ವ್ಯವಸಾಯ.’

‘ಹೌದು ಹೌದು, ಜಿಮ್ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಚರಹೆ ನೋಡಿ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಹಿತಿನೂ ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಬಿಡ್ತೀರಂತೆ. ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ಹೇಳ್ತೀರಾ, ಹೇಳಿ ನೋಡೋಣ’ ಜೆಸ್ಸಿಕಾ ನಗುತ್ತಾ ಕೇಳಿದಳು.

‘ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನೀವೊಬ್ಬ ಡಾಕ್ಟರು, ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಚಿತ್ರಕಾರ್ತಿ, ಇನ್ವರ್ನೆಸ್ ಇನ್‌ಫರ್ಮರಿಲಿ ಕೆಲಸ, ಡೈವೋರ್ಸ್ ಆಗಿದೆ ನಿಮಗೆ, ಫಿಲಾಸಫಿ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಿಯವಾದ ವಿಷಯ, ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದ ಮುದ್ದು ಬೆಕ್ಕಿನ ಹೆಸರು ವಿಕ್ಕೀ, ಇಷ್ಟು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೇನೂ ಹೇಳಲಾರೆ ಜೆಸ್ಸಿಕಾರವರೇ’ ಕೆಂಪಗಿದ್ದ ಜೆಸ್ಸಿಕಾ ಮುಖ ಕೋವದಿಂದ ಮತ್ತೂ ಕೆಂಪಗಾಯಿತು.

‘ಇದು ತೀರಾ ಅನ್ಯಾಯ. ನನ್ನ ಖಾಸಗೀ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಿಮಗೆ ಜಿಮ್ ತಿಳಿಸಿಬಿಡ್ತಾನೆ ಅಂತ ನಾನು ಕನಸಿನಲ್ಲೂ ಊಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲ ನೀವು ಸಂಭಾವಿತರು ಅಂತ ಎಣಿಸಿದ್ದೆ.....’

‘ಮೇಡಂ, ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಳಿ, ಜಿಮ್ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಸಿಲ್ಲ’

‘ಹಾಗಾದ್ರೆ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಮಾಹಿತಿ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿತು?’

‘ಎಲ್ಲ ನಾನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿ ತಿಳಿದದ್ದು ನೋಡಿ ನಿಮ್ಮ ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇನ್ವರ್ನೆಸ್ ಇನ್‌ಫರ್ಮರಿಯ ಕಾರ್ ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ಪಾಸ್ ಇದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರಿನ ಹಿಂದೆ ಡಾಕ್ಟರ್ ಜೆ. ಮೊರಿಯಾರ್ಟಿ ಅಂತ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆದಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕದ ಬೀರೂವಿನಲ್ಲಿ

ಬರ್ಟಂಡ್ ರಸ್ಸೆಲ್‌ರ ಫೀಲಾಸಫಿ ಪುಸ್ತಕಗಳು ತುಂಬಿವೆ. ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಇರೋ ಅನೇಕ ವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರಿನ ರುಜು ಇದೆ. ನಿಮ್ಮ ಮದುವೆ ಉಂಗುರದ ಬೆರಳಿನ ಮೇಲೆ ಉಂಗುರ ಧರಿಸಿದ ಗುರುತಿದೆ ಆದರೆ ಈಗ ಉಂಗುರ ಇಲ್ಲ ಕೊನೆಗೆ ಈ ಪುಟ್ಟ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಬೆಕ್ಕಿನ ಕೊರಳ ಪಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೆ ವಿಕೀ ಅಂತ ಫಲಕ ಇದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಕೀ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಈ ಬೆಳಗಿನ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯೇ ಇರಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಅಲ್ಲೇ ಮೇಡಂ?’

ನಾನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಭಲೇ ಎಂದುಕೊಂಡೆ. ವಿನಾಕಾರಣ ಸಂದೇಹಪಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಜೆಸ್ಸಿಕಾ ಶರಲೇಖನ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿದಳು. ಉಪಹಾರದ ನಂತರ ನಾವು ಹೊರಡಲು ಎದ್ದಾಗ,

‘ಅಂದಹಾಗೆ, ಇಂದು ಸಂಜೆ ಮಿಸೆಸ್ ಕಥ್‌ಬರ್ಟ್ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾರ್ಟಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಖಂಡಿತ ಬರಲು ಹೇಳು ಅಂತ ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಏಳರ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬಂದುಬಿಡಿ. ಮನೆ ವಿಳಾಸ ತಿಳಿದಿದೆಯಲ್ಲಾ’

ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಆ ಆಹ್ವಾನಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿ ಜೆಸ್ಸಿಕಾಗೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟೆವು. ಹೊರಗೆ ಮಳೆ ಸಣ್ಣಗೆ ಜಿನುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಧರಿಸಿದ್ದ ಓವರ್‌ಕೋಟನ್ನೂ ದಾಟಿ ಒಳಗಿನ ಉಡುಪುಗಳು, ಚರ್ಮ, ಮಾಂಸಖಂಡಗಳನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ಮೂಳೆಯನ್ನು ನಡುಗಿಸುವಂತಹ ಚಳಿ ಆವರಿಸಿತ್ತು. ಬೇಗ ಬೇಗ ನಡೆದು ಕ್ಯಾರವಾನಿನ ಬೆಚ್ಚನೆಯ ಲೌಂಜನ್ನು ಸೇರಿದೆವು. ‘ಎಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಈ ಚಳಿ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಯಾಕೆ ಬಂದೋ’ ಅಂತ ನಾನು ಉದ್ಗರಿಸಿದೆ. ‘ಇದೂ ಒಂದು ಹೊಸ ಅನುಭವ’ ಅಂದ ಶರಲೇಖ.

ಸಂಜೆಯಾಗುತ್ತಲೇ ಮಿಸೆಸ್ ಕಥ್‌ಬರ್ಟ್ ಅವರ ಮನೆಗೆ ನಡೆದೇ ಹೊರಟೆವು. ಈ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಆಟೋ ಅಂತೂ ಸಿಗುಲ್ಲವಲ್ಲಾ. ಸುತ್ತಲೂ ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿದ ಕತ್ತಲು. ದೂರದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ರಸ್ತೆಯ ಸಾಲು ದೀಪಗಳು ಮಿಣಿ ಮಿಣಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ರಸ್ತೆಯನ್ನು ಸೇರಿ, ಅಂಗಡಿಗಳ ಆಕರ್ಷಕ ಪೋಕೇಸುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ನಡೆದೆವು. ಹೈಸ್ಕೂಲಿನ ಹತ್ತಿರ ಬಲಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ, ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲಿನ ರಸ್ತೆ ಸೇರಿದಾಗ ಮುಂದೆ ರಸ್ತೆ ದೀಪಗಳಿಲ್ಲದಿರುವುದು ತಿಳಿಯಿತು. ಈ ಗಾಢಾಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಗರಿಸಿದರೆ ಏನು ಗತಿ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಶರಲೇಖ ತನ್ನ ಕೋಟಿನ ಜೇಬಿನಿಂದ ಟಾಚೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದ. ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳಷ್ಟು ಕಾಲ ಕತ್ತಲು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ನಂತರ ಎಡಕ್ಕೆ ಮೂರ್‌ಫೀಲ್ಡ್ ಕ್ಲೋಸಿನ ಹಾದಿಯ ಫಲಕ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಆ ರಸ್ತೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಎರಡು ಅಂತಸ್ತಿನ ಒಂಟಿಮನೆಯ ಮುಂದಿದ್ದ ಮರದ ಗೇಟಿನ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಅತಿಥೇಯಿನಿಯವರ ನಾಮಫಲಕ ಕಂಡು ಗೇಟು ತೆಗೆದು ಒಳಕ್ಕೆ ನಡೆದೆವು.

ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ಹುಲ್ಲುಹಾಸಿನ ಮೇಲೆ ಮರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಂದನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದರು. ನೋಡುಕ್ಕೆ ಶವದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಂತೇ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು ಅದು. ಇದೆಂತಹ ಅವಲಕ್ಷಣವಪ್ಪಾ ಎಂದುಕೊಂಡೇ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕರೆಗಂಟೆಯ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಎಳೆದೆ. ಶರಲೇಖ ಎಂದಿನಂತೆ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಹರಡಿದ್ದ ಮಂಕು ಬೆಳಕಿನಲ್ಲೇ ಆ ಶವದ

ಪಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ತೊಡಗಿದ್ದ ನನ್ನ ಕರೆಗಂಟೆಗೆ ಏನೂ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಎಳೆದೆ. ಒಳಗಿನಿಂದ ಅಮಾನುಷವೆನ್ನಬಹುದಾದ ಆಕ್ರಂದನವೊಂದು ಬಹು ಕ್ಷೀಣವಾಗಿ ಕೇಳಿಬಂತು. ನಾನು ಬಾಗಿಲನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ನೂಕಿದೆ. ಅದು ಶಾನಾಗಿಯೇ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿತು. ಶರಲೇಖ ನನ್ನನ್ನು ದಾಟಿ ಮುಂದೆ ಹೋದ. ನಾನು ಅವನನ್ನು ಒಂಬಾಲಿಸಿದೆ. ಬಾಗಿಲಿನ ಆಚೆ ಇದ್ದ ಪುಟ್ಟ ವೆರಾಂಡಾವನ್ನು ದಾಟಿ ಲಿವಿಂಗ್‌ರೂಮನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೆವು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಕತ್ತಲು ಕತ್ತಲು. ಕೊಠಡಿಯನ್ನು ಬೆಚ್ಚಗಿಡಲು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದ ಗೋಡೆ ಅಗ್ಗಿಷ್ಟಿಕೆಯ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿದ್ದ ಮಂದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಅಗ್ಗಿಷ್ಟಿಕೆಯ ಮುಂದೆ ಒಂದು ರಾಕಿಂಗ್ ಕುರ್ಚಿ ಕಂಡಿತು. ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಶಾಲು ಹೊದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ . ಮುಖ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಶರಲೇಖ 'ಮಿಸೆಸ್ ಕಥ್‌ಬರ್ಟ್' ಅಂತ ಮೆಲುಕುನಿಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಏನೂ ಉತ್ತರ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆಲೇ ಸೂರಿನಿಂದ ಏನೂ ಧೊಪ್ಪನೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿತ್ತು. ಶರಲೇಖ ಅದರ ಬಳಿಹೋಗಿ ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದ. ಸತ್ತ ಬಾವಲಿ ! ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ, ಇದೆಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡೆವೆವಾ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯ ತೊಡಗಿತು. ಅಪ್ಪಹೊತ್ತಿಗೆ ಶರಲೇಖನ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಇದ್ದ ಬಾಗಿಲೊಂದು ಸದ್ದಿಲ್ಲದೇ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿತು. ಕಪ್ಪು ಮುಸುಕು ಧರಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಹೊರಬಂದಿತು. ನಾನು 'ಶರಲೇಖ ಹುಷಾರು' ಎಂದು ಕೂಗಿದೆ. ಶರಲೇಖ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬದಲು, 'ಹಾ' ಎಂದು ಚೀರಿ, ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದ. ಅವನ ಬಾಯಿನ ಎರಡೂ ತುದಿಗಳಿಂದ ರಕ್ತ ಒಸರಲು ಶುರುವಾಯಿತು. ಅಷ್ಟೇ ನನಗೆ ನೆನಪು.

ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಿಳಿದಾಗ ನಾನು ಸೋಫಾದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದೆ. ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ದೀಪಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಚ್ಚಿದ್ದರು. ಮಿಸೆಸ್ ಕಥ್‌ಬರ್ಟ್ ನನ್ನ ಬಾಯಿಗೆ ಬ್ರಾಂದಿ ಗ್ಲಾಸ್‌ನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದರು. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಜಿಮ್ ಮತ್ತು ಜೆಸ್ಸಿಕಾ ನನಗೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಂದದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಸಮಾಧಾನದ ಉಸಿರು ಬಿಟ್ಟರು. ಶರಲೇಖ 'ಒಳ್ಳೇ ಡಾಕ್ಟರು ನೀನು, ನಾನು ರಕ್ತ ಕಾರಿಹೊಂಡು ಬಿದ್ದರೆ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಇರಲಿ ಅಂತ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರೆ ಹೀಗೆ ಬಿದ್ದುಬಿಡೋದೇ, ಇಷ್ಟು ಪುಕ್ಕಲ ನೀನು ಅಂತ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ' ಎಂದು ನಗುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ. ನಾನು ಎದ್ದು ಕುಳಿತು ಮಿಸೆಸ್ ಕಥ್‌ಬರ್ಟ್ ರವರಿಂದ ಗ್ಲಾಸ್‌ನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆ. ಆ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಸತ್ತ ಬಾವಲಿ ಅಷ್ಟೇನೂ ಭಯಾನಕವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ.

'ಏನಾಯಿತು? ಏನಿದೆಲ್ಲದರ ಅರ್ಥ? ಅಂತ ನಾನು ಕೇಳಿದೆ.

ಜಿಮ್ ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ನೀಡಲು ಮುಂದಾದ.

'ಇಂದು ಸಂಜೆ ನಮ್ಮಮ್ಮ ಹ್ಯಾಲೋವೀನ್ ಪಾರ್ಟಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ನಿಮ್ಮನ್ನೂ ಕೂಡಿಸಿ ಅಂತ ನನಗೆ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಹ್ಯಾಲೋವೀನ್ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ದೆವ್ವ ಭೂತಗಳ ಉಚ್ಚಾಟನೆ ಮಾಡುಕ್ಕೋಸ್ಕರ ನಾವುಗಳೇ ಅವುಗಳ ವೇಷ ತೊಟ್ಟು ನಟನೆಮಾಡಿ ಹಬ್ಬ ಆಚರಿಸೋದು

ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯ. ನಿಮಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಮಾಷಿ ಇರಲಿ ಅಂತ ಮೊದಲೇ ಈ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಶರಲೇಖ ಬಾಯಲ್ಲಿ ರಕ್ತಕಾರಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದಂತೆ ನಟಿಸಿದಾಗ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಗಾಭರೀನೇ ಆಯ್ತು. ಅದನ್ನ ನೋಡಿ ನಿಮಗೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಪ್ಪಿದಾಗಲಂತೂ ಇದೇಕೋ ಏಕೋಪಕ್ಕೆ ಹೋಯ್ತು ಅಂತ ಭಾವಿಸಿ ನಾವೇ ದೀಪ ಎಲ್ಲಾ ಹಚ್ಚಿ ಹಬ್ಬದ ಪೂಜಾಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತೆಗೆದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಉಡುಪು ಧರಿಸಲು ನಮ್ಮಮ್ಮನಿಗೆ ಮತ್ತು ಜೆಸ್ಸಿಕಾಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ಸದ್ಯ ಈಗ ನಿಮಗೆ ಸರಿಹೋಯ್ತಲ್ಲಾ'

ಶರಲೇಖ ವಿವರಣೆಗೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದ.

'ಇವತ್ತು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಜೆಸ್ಸಿಕಾ ನಮ್ಮನ್ನ ಪಾರ್ಟಿಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದಾಗಲೇ ಇದು ಹ್ಯಾಲೋವೀನ್ ಪಾರ್ಟಿ ಇರಬೇಕು ಅಂತ ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆ. ಪಾರ್ಟಿ ತಮಾಷೆಗೆ ನನ್ನದೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೊಡುಗೆ ಇರ್ಲಿ ಅಂತ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಡುಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಚಪ್‌ನ ಒಂದು ಖಾಲಿ ಕ್ಯಾಪ್ಸೂಲಿಗೆ ತುಂಬಿ ದವಡೇಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಮನೆ ಒಳಗೆ ಬರುತ್ತೂ ಇದು ಹ್ಯಾಲೋವೀನ್ ಅಂತ ಖಾತ್ರಿ ಆಯ್ತು. ನನ್ನ ಹಿಂದೆ ಜಿಮ್ ವೇಷ ಮರೆಸ್ಕೊಂಡು ಬಂದಾಗ, ಕ್ಯಾಪ್ಸೂಲ್ ಕಚ್ಚಿ ತುಟಿ ಸಂದಿನಿಂದ ರಕ್ತ ಬರೋಹಾಗೆ ತೋರಿಸ್ಕೊಂಡು ಚೀರಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದೆ ಒಟ್ಟಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹ್ಯಾಲೋವೀನ್‌ಗೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ನಮ್ಮ ಹ್ಯಾಲೋವೀನ್ ತೋರ್ಸಿದ್ದಾಯ್ತು.'

ಆಮೇಲೆ ನಮ್ಮಗೆ ಹ್ಯಾಲೋವೀನ್ ಊಟ ಬಡಿಸಿದರು. ಐಸ್‌ಕ್ರೀಮ್ ಮೇಲೆ ರಾಸ್‌ಬೆರಿ ಸಾಸ್ ಸುರಿದದ್ದು ರಕ್ತ ಸುರಿದಂತೆಯೇ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

'ನಾಳೆ ಬೆಳಗ್ಗೆನೇ ಸಿದ್ಧರಾಗಿಬಿಡಿ. ಹೈಲಾಂಡ್‌ಗೆ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸ ಹೋಗೋಣ' ಅಂತ ಜಿಮ್ ಹೇಳಿದ.

'ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಎಂದು ಪಯಣ?' ಎಂದು ಜೆಸ್ಸಿಕಾ ಶರಲೇಖನನ್ನು ಕೇಳಿದಳು.

'ಮುಂದಿನ ಗುರುವಾರ ಲಂಡನ್ನಿನಿಂದ ಹೊರಡ್ತಾ ಇದೇವೆ ಮೇಡಂ, ಈಗಾಗಲೇ ಹೊಸಪೇಟೆ ಪೊಲೀಸ್ ಕಮೀಷನರ್ ಈ ಮೇಯ್ಲಾ ಬರೆದು ಬೇಗ ಬನ್ನಿ ಅಂತ ಅವಸರ ಪಡಿಸ್ತಾ ಇದಾರೆ'

'ಹಾಗಾದ್ರೆ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಜೊತೆ ಬರ್ಮಿಂಗ್‌ಹ್ಯಾಮ್‌ನಿಂದ ಕಾಲುವೆ ದೋಣಲಿ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಬನ್ನಿ ನೂರನಲವತ್ತು ಮೈಲಿ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ದೋಣ ಕಾಲುವೆಲೇ ಹೋಗುತ್ತೆ. ನಿಮಗೂ ಒಂದು ಹೊಸಾ ಅನುಭವ' ಅಂತ ಆದರದಿಂದ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದಳು. ನನಗೋ ಸಾಕಪ್ಪಾ ಸಾಕು ಈ ಹೊಸಾ ಅನುಭವಗಳು ಅನ್ನಿಸಿತ್ತು.

ಶರಲೇಖ 'ಓಹೋ ಆಗಲಿ ಅದಕ್ಕೇನು. ನನಗಿಂತ ವತ್ಸನಿಗೆ ಇದೆಲ್ಲಾ ಬಹಳ ಇಷ್ಟ ಹೇಗಿದ್ದ್ರೂ ಅವನೇ ತಾನೆ ನಮ್ಮ ವರದಿಗಾರ. ಏನಂತೀ ವತ್ಸನ?' ಅಂತ ಕೇಳಿದ.

ನನಗೆ ಬೇಡ ಅನ್ನಲು ಮನಸ್ಸು ಬರಲಿಲ್ಲ.



ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು

- ಕು.ಕ.

ಓಂದೆ ಹರ್ಯಾಸದ ಆಯಾ ರಾಂ, ಗಯಾ ರಾಂಗಳ, ಯುಪಿಯ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಯ, ಬಿಹಾರ ಚಾರ್ವಿಂಡ್ ಗೋವಾಗಳ ಕ್ಷಣ ಚಿತ್ತಂ ಕ್ಷಣ ಪಿತ್ತಂ ಎಂಎಲ್‌ಎಗಳ ಸುದ್ದಿ ಓದಿದಾಗ, ಟೀವಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಾಗ ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಎಂದೂ ಈ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ ಸದ್ಯ ಎಂದು ನಮಗೆ ನಾವೇ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಆದರೆ ಈಗ ಬಿಹಾರ ಇತ್ಯಾದಿ ರಾಜ್ಯಗಳ ಜನ ತಮ್ಮ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳನ್ನು ನೀವೇ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪುಡಾರಿಗಳಷ್ಟು ಮೋಸವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನರು ನಾಚುವಂತಾಯಿತಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ದುಃಖದ ಜೊತೆಗೆ ನಮಗೆ ಹಳೆಯ ಮೈಸೂರು ಮಂದಿಗೆ ಚಿನ್ನದ ನಾಡದು, ಗಂಧದ ಗುಡಿಯದು, ವೀಣೆಯ ಬೆಡಗದು, ಇಳೆಯ ಮಾದರಿಯದು, ನಾಲುಮಡಿ ಕೃಷ್ಣನ ಮೈಸೂರು ಇತ್ಯಾದಿ ಕರೆದಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಮೈಸೂರು ಮಂದಿ ಈ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಇಳಿದರೆ ಎಂದು ಇನ್ನೂ ಚೂರು ಜಾಸ್ತಿ ನಾಚಬೇಕಾಗಿದೆ.

★ ★ ★

ಕೆಲವರನ್ನು ಕೆಲವು ಸಮಯ ಮೋಸಮಾಡಬಹುದು, ಇನ್ನು ಕೆಲವರನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೂ ಮೋಸ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇರಬಹುದು ಆದರೆ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಮೋಸಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ಅನುಭವದ ವಾಣಿ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಮಾಜಿ ಪ್ರ.ಮಂ. ಹಾಗೂ ಮಾಜಿ ಮು.ಮಂ. ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಸುಳ್ಳುಮಾಡಿ ಕೆಲವರಿಗೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಎಲ್ಲಾ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಮೋಸಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ ಎಂದು ತೋರಿಸಲು ಹೊರಟಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಈ ಹೇಳಿಕೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೂ ಮೋಸ ಹೋಗುವ ಎರಡನೆಯ ರಖಿಂಗೇ ನಾನೇ ಉದಾಹರಣೆ ಎಂದು ತೋರಿಸಲು ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಮಾಜಿ ಮು.ಮಂ. (ಏಳು ದಿನಗಳ ವಂಡರ್) ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

★ ★ ★

ಧರಣಿ ಮಂಡಲ ಮಧ್ಯದೊಳಗೆ ಮೆರೆಯುತಿಹ ಕರ್ನಾಟ ದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದ ಪುಣ್ಯಕೋಟಿ ಎಂಬ ಗೊವು ಸತ್ಯವೇ ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ತಂದೆ/ ಸತ್ಯವೇ ನಮ್ಮ ಸರ್ವ ಬಳಗ/ ಸತ್ಯವಾಕ್ಯಕೆ ತಪ್ಪಿ ನಡೆದರೆ/ ಮೆಚ್ಚನಾ ಪರಮಾತ್ಮನು// ಎಂದು ತನ್ನ ಕರುವಿಗೆ ಹೇಳಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಇಂದಿನ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಗೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಒಂದು ಹೇಳಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾಡಿದರೆ ಮೆಚ್ಚನಾ ಪರಮಾತ್ಮನು ಎನ್ನುವುದು ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು. ಈ ಪಾಪ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇಷ್ಟೊಂದು ಪೂಜೆ, ಹೋಮ, ಹವನ, ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರ ಯಾತ್ರೆ. ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಈಗ ಮಾಟ, ಮಂತ್ರ. ಕವಡೆಗಳ ತಾಳೆಗರಿ ಗ್ರಂಥಗಳ, ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ ಎಂದು ಲೆಕ್ಕ

ಹಾಕುವ, ತಾಯಿತ ಕಟ್ಟುವ, ಕುಂಕುಮ ಮಂತ್ರಿಸಿ ಕೊಡುವ ತರಹ ತರಹದ ಜ್ಯೋತಿಷಿಗಳ ಸಹಾಯ. ಸದ್ಯ ನಮ್ಮ ನರಸಿಂಹಯ್ಯನವರು ಈಗ ಬದುಕಿಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಕೆಲವು ಶಿಷ್ಯರ ಈಪಾಟಿ ಮೌಢ್ಯ ನೋಡಿದ್ದರೆ ಅವರು ನೊಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

★ ★ ★

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿನ ಈ ಎರಡು ತಿಂಗಳಗಳ ಈ ಮಹಾ ರಾಧಾಂತ ನೋಡಿ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ರೋಸಿ ಹೋಗಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ ಈ ರಾಧಾಂತ ನಾವು ಕನ್ನಡಿಗರು ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡಬಹುದಾದ ಒಂದು ಸಾಧನೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ನಂಬುತ್ತೀರಾ? ನಮ್ಮ ಟೀವಿ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿನ ವಾರ್ತಾ ಪ್ರಸಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಿನಿಮಾಗೀತೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಇಂದಿನ ನಾಯಕಮಣಿಗಳ ಮಂಗಾಟಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಒಂದು ಹೊಸ ರೀತಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೋಡಿರಬೇಕು. ಇದು ಟೀವಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾಕಾರಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಹೊಸ ಕೊಡುಗೆ. ಕನ್ನಡ ಸುದ್ದಿ ಪ್ರಸಾರಕರ ಪಕ್ಕಾ ಒರಿಜಿನಲ್ ಕಾಣಿಕೆ. ಈ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಮಾದರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಈ ಸೃಜನಶೀಲರು ಬೇಗ ಪೇಟಂಟ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು.

★ ★ ★

ನಂದಿಗ್ರಾಮ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಭರತ ಕಾಡಿಗೆ ಹೊರಟ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಬೈಬೈ ಹೇಳಿದ, ಹಾಗೂ ರಾವಣವಧೆಯ ನಂತರ ಪುಷ್ಪಕ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಳಿದ ರಾಮ ಮತ್ತು ಅವನ ವಾನರಸೈನ್ಯವನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ ಸ್ಥಳ. ಇದೇ ನಂದಿಗ್ರಾಮದ ಇಂದಿನ ಮಂದಿ ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳದ ಕಮ್ಯೂನಿಷ್ಟರಿಗೆ ವಾನರಸೈನ್ಯ ರಾವಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಷ್ಟೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ. ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಒಂದು ವರ್ಷದಿಂದ ಅದು ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಾಗಿದೆ. ಸ್ಥಳೀಯರನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಲು ಸಿಪಿಎಂ ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಹಿಂಸಾಕ್ರಮಗಳು ಕಮ್ಯೂನಿಷ್ಟರ ನಿಜಬಣ್ಣವನ್ನು ಬಯಲು ಮಾಡಿದೆ. ಬಡವರ ಬಂಧು, ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರ ರಕ್ಷಕ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಸಿಪಿಎಂ ಒಂದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಣ್ಣು ಎಂದು ತನ್ನ ಪ್ರಜೆಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಬಂಗಾಲದ 'ಬುದ್ಧಿಜೀವಿ'ಗಳು (ಆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಮೂವರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಗಳೇ) ಸರ್ಕಾರದ ವಿರುದ್ಧ ತಿರುಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾರಂತೆ. ಈಗ ತಸ್ಲಿಮಾ ನಸ್ರೀನ್ ಪ್ರಕರಣ ಸರ್ಕಾರದ ಮುಖಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಮಸಿಹಚ್ಚಿದೆ.

ಅಂದ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸದಾ ಜಾಗೃತ ಸೆಕ್ಯೂಲರಿಸ್ಟರು ಮಾರಲ್ ಪೊಲೀಸರ ಬಗ್ಗೆ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವರು ತಸ್ಲಿಮಾ ನಸ್ರೀನ್ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬಾಯಿಗಳಿಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ನೀವೂ ನೋಡಿರಬೇಕಲ್ಲ?

❖ ❖ ❖

ಕಡಲೀಚೆಯ ಕುಡಿನೋಟ

- ಶಿವು

'ಜಗತ್ತಿನ ಮಹಾ ಸುಳ್ಳು' ಎಂಬ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಇಲ್ಲಿನ ಲೇಕ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಬ್ರೆಡ್ ಇನ್ ಎಂಬ ಪಾನಗೃಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಬಾರಿ ಜಾನ್ ಗ್ರಹಾಂ ಎಂಬ ಚುರುಕು ಮುದುಕನೊಬ್ಬ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಗೆದ್ದುಕೊಂಡನಂತೆ. 'ಜರ್ಮನ್ ಸಬ್‌ಮರೀನ್‌ಗಳು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ವೈಟ್‌ಹೇವನ್ ಎಂಬ ಬಂದರಿಗೆ ಕಳ್ಳತನದಲ್ಲಿ ಧಾಳಿ ನಡೆಸಿ ಡಿಜಿಟಲ್ ಟೆಲಿವಿಷನ್‌ನ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ಕದಿಯುವುದರಲ್ಲಿದ್ದವು. ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ನಾನು ಆ ಸಂಜೆ ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೊರಟಿದ್ದಾಗ ಈ ಕಳ್ಳರು ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನ ವಿಫಲವಾಯಿತು' ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಸುಳ್ಳಿನ ಸರ ಪೋಣಿಸಿ ಗ್ರಹಾಂ ಹೇಳಿದ ಕಥೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಂದ ಅತ್ಯುತ್ತಮವೆಂದು ಆಯ್ಕೆಯಾಯಿತು. ಕೇವಲ ಐದು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಬೇಕೆಂದು ಇಲ್ಲಿನ ನಿಯಮ. ಅಂದಹಾಗೆ ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ವಕೀಲರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲವಂತೆ. ಕಾರಣ: ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಅಮೆಚೂರ್ ಸುಳ್ಳರಿಗೆ ಮಾತ್ರ, ವೃತ್ತಿನಿರತ ಸುಳ್ಳರಿಗಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಈ ಪಾನಗೃಹದ ಮಾಲಿಕ, ವಿಲ್ ರಿಟ್‌ಸನ್.

ಇಲ್ಲಿನ ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಬಹುತೇಕ ಬೋರ್ ಹೊಡೆಯುವಂತಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲೊಂದು ಇಲ್ಲೊಂದು ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವಂತಿರುತ್ತವೆ. ಮೊನ್ನೆ ಅಂತಹ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟನ್ನಿನ ಬಹು ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಮಲ್ಟಿ ಕಲ್ಚರಲ್) ಸಮಾಜವನ್ನು ನಗೆಗನ್ನಡಿಯ ಮೂಲಕ ಬಿಂಬಿಸುವ ಯತ್ನ ನಡೆದಿತ್ತು. ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ವಿವಿಧ ಜನಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಆಫ್ರಿಕನ್ನರು ಏಷ್ಯನ್ನರು ಹಾಗೂ ಇಲ್ಲಿನ ಮಣ್ಣಿನ ಮಕ್ಕಳಾದ ಬಿಳಿಯರು ಪ್ರಮುಖ ವಾಹಿನಿಗಳೆನ್ನಬಹುದು. ಇವರುಗಳ ನಡುವಣ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಗೇಲಿ ಮಾಡುವುದೇ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ತಿರುಳು. ಒಂದು ಸ್ಕಿಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಏಷ್ಯನ್ ತರುಣ ಅಂಗಡಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಸೇಲ್ಸ್ ಗರ್ಲ್. ಈ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಯ ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬಳು ಬ್ರೆಡ್ ಕೊಳ್ಳಲು ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಷೆಲ್ಫಿನಿಂದ ಆಕೆ ವೈಟ್ ಬ್ರೆಡ್ ಅನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಿದಾಗ, ನಮ್ಮ ಸೇಲ್ಸ್ ತರುಣ 'ಒಳ್ಳೇ ತಾಜಾ ಬ್ರೌನ್ ಬ್ರೆಡ್ ಇದೆ ಅದನ್ನೇಕೆ ಕೊಳ್ಳಬಾರದು?' ಎಂದು ಆಮಾಯಕತೆಯಿಂದ ಕೇಳಿದಾಗ ಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದ ಗ್ರಾಹಕಿ, 'ನನಗೆ ಬ್ರೌನ್ ಅಂದರೆ ಮಯ್ಯೆಲ್ಲಾ ಉರಿಯುತ್ತೆ. ಖಂಡಿತ ನನಗೆ ಬ್ರೌನ್ ಬ್ರೆಡ್ ಬೇಡ.....' ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಕೂಗಾಡಿ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಸೇಲ್ಸ್ ಯುವತಿಯ ಮುಖ ನೋಡಿ, ತನ್ನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿನ ಆಪಾರ್ಥ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಮನಗಂಡು 'ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲ ನನಗೆ ಬ್ರೌನ್ ಅಂದರೆ ಬಹಳ ಇಷ್ಟ ಬ್ರೌನ್ ಬ್ರೆಡ್ ಇರಲಿ. ಒಂದೇಕೆ ಎರಡು ಪೌಂಡ್ ಕೊಡು' ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಚಡಪಡಿಸುವ ದೃಶ್ಯ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಕಿಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಇದೇ ತಂತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಿ

ಒಬ್ಬ ಆಫ್ರಿಕನ್ ತರುಣಿ ಕಾಫಿ ಷಾಪಿನಲ್ಲಿ ಬ್ಲಾಕ್ ಕಾಫಿ ಮಾರುವಾಗ ಅಗುವ ತಮಾಷೆಯನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದರು. ಲಿಬೆರಲ್ ಮನಸ್ಸಿನ ಬಿಳಿಯರು ತಮ್ಮ ಪಾರ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಜನಾಂಗದ ಒಬ್ಬಬ್ಬರನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಕರೆಯುವುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಗೇಲಿಮಾಡುವ ಸ್ಕಿಟ್ 'ರೆಂಟ್ ಎ ಟೋಕನ್'. ಈ ಸ್ಕಿಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆ ಬಾಡಿಗೆ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಸರಬರಾಜು ಮಾಡುತ್ತೆ. 'ಕಪ್ಪು ಕಂದು, ಹಳದಿ , ನಿಮಗೆ ಯಾವ ಬಣ್ಣ ಬೇಕೋ ಹೇಳಿ, ಒಂದೇ ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಬಣ್ಣದ ಅತಿಥಿ ನಿಮ್ಮ ಪಾರ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಜರ್. ಸಂಭಾವಿತರ ಸರಬರಾಜಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯದೇ ಮೇಲುಗೈ' ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಜಾಹಿರಾತು ಜಂಭ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಈ ಕಂಪನಿಗೆ ಆದ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಪರಾಭವ ಈ ಸ್ಕಿಟ್‌ನ ಸರಕು.

'ಡ್ರಾಗನ್ಸ್ ಡೆನ್ ' ಇಲ್ಲಿನ ಬಿಬಿಸಿಯಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತರವಾಗುವ ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ನಾಲ್ಕು ಜನ ಯಶಸ್ವಿ ಕೈಗಾರಿಕೋದ್ಯಮಿಗಳು ಕುಳಿತು, ಹೊಸದಾಗಿ ಉದ್ಯಮಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ಕನಸನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವ ಯುವ ಉದ್ಯಮಿಗಳನ್ನು ಇಂಟರ್ವ್ಯೂ ಮಾಡಿ ಸೂಕ್ತ ಕಂಡ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ಗಳಿಗೆ ಬಂಡವಾಳ ರೂಪದ ಸಹಾಯ ನೀಡುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಟೆಲಿವಿಷನ್‌ಗೆ ಅಳವಡಿಸಿರುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇದು. ವಿವರಣೆಯಲ್ಲಿ ನೀರಸವಾಗಿ ಕಂಡರೂ ಮಾನವ ಸಹಜ ಆಶೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿಸುವ ಅನೇಕ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೋಡುಗರ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಸೆಳೆದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಸಫಲವಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿನ ಚಳಿಗಾಲದ ಪ್ರಾಬಲ್ಯವೇ ಬೇರೆ ಕಣ್ಮರ. ಬರೀ ಚಳಿ ಇದ್ದೆ ಬೆಚ್ಚಗೆ ಬಟ್ಟೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಹೀಟಿಂಗ್ ಇರೋ ಮಾಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಓಡಾಡ್ಕೊಂಡು ವಿಂಡೋ ಷಾಪಿಂಗ್ ಮಾಡ್ತಾ ಸುಖವಾಗಿ ಕಾಲ ಕಳೆದು ಬಿಡಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಕೊರೆಯುವ ಚಳಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಮೋಡತುಂಬಿದ ಆಗಸ, ತುಂತುರು ಮಳೆ, ಸುಯ್ಯನೆ ಬೀಸುವ ಕುಳಿಗಾಳಿ, ಹಾಡು ಹಗಲಿನಲ್ಲೂ ಮಂಕು ಬೆಳಕು, ಇವೆಲ್ಲದರ ಜೊತೆಗೆ, ನೋಡಿದರೆ 'ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ಜೋರಾಗಿ ಅತ್ತುಬಿಡೋಣ' ಅನ್ನಿಸೋ ಅಂತಹ ದುಗುಡ ತುಂಬಿದ ಮುಖಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಓಡಾಡ್ತೀರೋ ದಾರಿಹೋಕರು, ಇವೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಇದೊಂದು ದಾರುಣವಾದ ಅವಸ್ಥೆ ಅನ್ನಿಸಿಬಿಡುತ್ತೆ. ನಮ್ಮಂತಹ ಉಷ್ಣವಲಯದಿಂದ ಬಂದವರಿಗೆ ವಾಕ್ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಇಲ್ಲಿನ ಷಾಪಿಂಗ್ ಮಾಲ್ ಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಎಡೆಯಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿನ ಟೌನ್ ಸೆಂಟರಿನಲ್ಲಿ 'ಮಿಡ್‌ಸಮರ್ ಮಾಲ್' ಎಂಬ ಒಂದು ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂಕೀರ್ಣ ಇದೆ. ನಿನ್ನೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ, ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಸಂಕೀರ್ಣದ ಮಧ್ಯೆ ಇರುವ ಹಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಸ್‌ಮಸ್ ಟ್ಯಾಬ್ಲೋಗಳು ಕಂಡುಬಂದವು. ಕ್ರಿಸ್‌ಮಸ್ ಗೆ ಹಲವು ವಾರಗಳಿರುವಾಗಲೇ ಈ ರೀತಿ ಕ್ರಿಸ್ತನ ಹುಟ್ಟಿನ ಟ್ಯಾಬ್ಲೋಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ರಿಲಿಜಿಯಸ್ ಸಂಗೀತದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಕೊಟ್ಟು ಓಡಾಡುವ ಜನರಿಗೆ ಹಬ್ಬದ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ನೀಡಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಕ್ರಿಸ್‌ಮಸ್ ಷಾಪಿಂಗ್ ಮಾಡುವಂತೆ ಅವರನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸುವುದು ಬಹುಶಃ ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರಬಹುದು. ಯಾವುದೇ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರಲಿ, ಎಲ್ಲ ಟ್ಯಾಬ್ಲೋಗಳೂ ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದವು.

ಚಳಿ, ಕತ್ತಲೆಗಳಿಂದ ಮುಂದುವರಿದ ಮನಕ್ಕೆ, ಇದೊಂದು ನಿಜವಾದ ಟಾವಿಕ್ ಅನ್ನಿಸಿತು ನನಗೆ.

ಕಳೆದ ವಾರ ಬಾರ್ಬರಾಳ ಮಗಳು ಕರೀನ್ ನನ್ನನ್ನು ಇಪ್ಪತ್ತೈದನೇ ಮುಖ್ಯ ಪಾಪಿಂಗ್ ಮಾಲ್‌ಗೆ ಕ್ರಿಸ್‌ಮಸ್ ಪಾಪಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದಿದ್ದಳು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಾಡಿದ ಮೇಲೆ, ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಮಾರುವ ಒಂದು ಮಳಿಗೆಗೆ ಬಂದೆವು. ಅರ್ಧ ಘಂಟೆ ಸುತ್ತಾಡಿ ಎನೇನೋ ಹಾಳುಮೂಳು ಕೊಂಡಮೇಲೆ, ದುಡ್ಡು ಕೊಡಲು ಅವಳು ಪರ್ಸ್ ತೆಗೆದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಅವಳ ಟಿ.ವಿ. ರಿಮೋಟ್ ಇದ್ದದ್ದು ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. 'ಎನು ಕರೀನ್, ಟಿ.ವಿ. ರಿಮೋಟ್‌ನ ಪರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಓಡಾಡೋದೂ ಕೂಡ ನಿಮ್ಮ ಕ್ರಿಸ್‌ಮಸ್ ಸಂಪ್ರದಾಯಾನಾ?' ಅಂತ ತಮಾಷೆ ಮಾಡಿದೆ. ಅವಳು ಸುಮ್ಮನಿರಬೇಕಲ್ಲಾ. 'ಹಾಗೇನಿಲ್ಲಾ ಅಂಕಲ್, ನಾನು ಪಾಪಿಂಗ್‌ಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ನೀನು ಹೊರಗಿನ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು ಕತ್ತರಿಸಿಟ್ಟಿರು ಅಂತ ನನ್ನ ಗಂಡ ಗಿಡಿಯನ್‌ಗೆ ಹೇಳಿದ್ದೆ. ಅವನು ಶತ ಸೋಮಾರಿ. ನಾನು ಆಕಡೆ ಹೋದ್ರೆ ಸಾಕು ಆ ಕಡೆ ಟೆಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಕೂತುಬಿಡ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸೋಣ ಅಂತ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದೆ' ಅಂದಳು. ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಾಗ ಮನೆ ಮುಂದಿನ ಹುಲ್ಲು ವಾರಣವಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ತಾಯಿಯಂತೆ ಮಗಳು, ನೂಲಿನಂತೆ ಸ್ಯಾಲೆ ಅಂತ ಗಾದೆಯೇ ಇದೆಯಲ್ಲಾ.



ಎಸ್ಪು

ಸುಂದರ ತರುಣಿ ರೈಲ್ವೇ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಬಂದಳು. ಅವಳ ರೈಲು ಬಂದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಭೋಗಿ ಸಂಖ್ಯೆಗಳೇ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣ್ತರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಕಿಟಕಿ ಪಕ್ಕ ಕೂತಿದ್ದ ವಯಸ್ಸಾದವರ ಹತ್ರ ಹೋಗಿ "ಈ ಕಂಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಸಂಖ್ಯೆ ಎಸ್ಪು" ಅಂತ ಸ್ವಲ್ಪಲಾಗಿ ಕೇಳಿದಳು. ಇವಳ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಂಡ ಅವರು ಹುಡುಗಿ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ರಿಪೀಟ್ ಮಾಡುವಂತೆ ಕತ್ತು ಕೊಂಕಿಸಿ "ಎಸ್ಪು" ಅಂದರು. ಆ ಹುಡುಗಿ ಮತ್ತೆ "ಪ್ಲೀಸ್ ಹೇಳಿ ಈ ಕಂಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಸಂಖ್ಯೆ ಎಸ್ಪು" ಅಂತ ಅದೇ ಸ್ವಲ್ಪನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದಳು. ಅವರೂ ಹಾಗೇ "ಎಸ್ಪುಎಸ್ಪು" ಅಂತ ರಿಪೀಟ್ ಮಾಡಿದರು. ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ರೇಗಿತು. "ರೀ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿ" ಅಂದಳು ಅವರಿಗೂ ರೇಗಿತು "ನಾನು ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಹೇಳಿದೀನಲ್ಲಮ್ಮ ಈ ಕಂಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಸಂಖ್ಯೆ ಎಸ್-ಟು" ಅಂದರು. ಆ ಹುಡುಗಿ ನಗುತ್ತ ಭೋಗಿ ಹತ್ತಿದಳು.

-“ಸುಕೇಶವ”

ಪೇಟದ ಅಯ್ಯ

- ಪ್ರೊ|| ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ

“ಬೇಸ್ತು ಕೊಟ್ಟು ಮಾತಾಡು. ಬಾಕಿ ವಿಷಯ ಆಮೇಲೆ. ಹೂ, ಶೆಗಿ. ಏನು ಶಮಾಷೆ ಅಂತ ತಿಳಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟೆಯೋ” ಎಂದು ಒದರುತ್ತಿದ್ದ ಬಪ್ಪಣ್ಣ.

“ನಾನು ಯಾವತ್ತು ತಾನೇ ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ? ಈ ದಿನ ಇದ್ದದ್ದೆಲ್ಲಾ ನಿಮಗೇ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾಯ್ತು. ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಂದ ತರಲಿ. ನಾಳೆ ಕೊಡ್ತೇನೆ. ಆಡಿ, ಆಡಿ, ನೋಡೋಣ” ಎಂದು ಸಮಾದಾನದ ಮಾತಾಡಿದ ಪೇಟದ ಅಯ್ಯ.

ಜಗಳ ಇಷ್ಟು ದೂರ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಯಾರೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. “ರಜಾದಿನ ಏನೋ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಕಳೆಯೋಣ. ನಾಲ್ಕಾಣೆ ಬರಬಹುದು. ನಾಲ್ಕಾಣೆ ಹೋಗಬಹುದು. ಅದೇ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ಆನಂದವಾಗಿರೋಣ ಎಂದು ನಾವೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಭಾನುವಾರದ ದಿನ ಇಸ್ವೀಟು ಆಡುತ್ತಾ ಇದ್ದೆವು. ಈ ದಿನ ಏಕೋ ರಾದ್ದಾಂತವಾಯಿತೇ?” ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಯೋಚಿಸಿದರು.

ಬಪ್ಪಣ್ಣ ಹೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬಪ್ಪಣ್ಣ ಎಂದರೆ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಕಪ್ಪಣ್ಣ. ಯುದ್ಧ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರ್ಮಾ ದೇಶವನ್ನು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಂದುದರಿಂದ ಮಾತೆತ್ತಿದರೆ ಸಾಕು. “ಬರ್ಮ, ಬರ್ಮ” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಸರಿ. ನಾವು “ಬರ್ಮ ಪ್ಲಸ್ ಕಪ್ಪಣ್ಣ = ಬಪ್ಪಣ್ಣ” ಎಂದು ಹೊಸ ವ್ಯಾಕರಣ ಸೂತ್ರವನ್ನು ರಚಿಸಿಬಿಟ್ಟೆವು. ಅಂದಿನಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಬಪ್ಪಣ್ಣ ಎನ್ನುವುದೇ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಹೋಯಿತು.

ಸಿದ್ಧರಾಮಾಚಾರಿಯೂ ಕೂಡ ಬಪ್ಪಣ್ಣನ ಮಾತಿಗೆ ಮೂಗುಟ್ಟಿದ. ಇದೂ ಅಷ್ಟೇ, ಅವನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರಲ್ಲ. ಶಾಂತಾರಾಮಾಚಾರಿ ಎನ್ನುವುದು ಅವನ ಹೆಸರು. ಇಸ್ವೀಟಿನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಇವನು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಇವನಿಗೆ ಸಿದ್ಧರಾಮಾಚಾರಿ ಎನ್ನುವುದು ಒಪ್ಪುತ್ತಾ ಇತ್ತು. ಇವನಿಗೆ ಇಸ್ವೀಟು ಎಲೆಗಳಿಗಿಂತ ಇತರರ ಜೋಬಿನ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ವಿಶ್ವಾಸ. ಅವರವರ ಬಳಿ ನಿಂತರೆ ನನ್ನ ಜೋಬಿಗೆ ಬಂದದ್ದೇನು ಎಂದು ಅವನು ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದ.

ಸಂತಸುಬ್ಬರಾಯರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮೌನಿ. ಈ ದಿನ ಅವರೂ ಕೂಡ ಒಳಗೊಳಗೇ ಕುದಿಯುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಸಂತೆ ಸುಬ್ಬರಾಯರು ಎಂದೇ ಅವರ ಹೆಸರು. ಅವರ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಮನೆ ವಕ್ಕದ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರತಿವಾರ ಸಂತೆ ಸೇರುತ್ತಾ ಇತ್ತು. ಇದೇ ಕಾರಣ ಈ ದೊಡ್ಡ ಊರಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ಈ ಹೆಸರು ಒಪ್ಪದೆ, ತಮ್ಮ ಲೆಟರ್‌ಹೆಡ್‌ನಲ್ಲಿ “ಸಂತೆ ಸುಬ್ಬರಾಯರು” ಎಂದು ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂತಸದಿಂದ ಸಂತರಾದರು. ಈ ದಿನ ಸಂತರಿಗೂ ಕೋಪ ಬಂದಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಿತು.

ಶಾಮರಾಯರಾಗಲೀ ಸದಾನಂದರಾಯರಾಗಲೀ ಸುಮ್ಮನಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೂ ಈ ದಿನ ಏನೋ ಅನಾಮತ ಆಗಿಹೋಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ಸೂಚನೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹೊಳೆಯಿತು.

ಪೇಟದಯ್ಯ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಹು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಮನುಷ್ಯ. ಯಾರಿಗೂ ಮೋಸ ಮಾಡುವ ಸ್ವಭಾವವಲ್ಲ ಆತನದು. ತಳ್ಳಗೆ ಕುಳ್ಳಗೆ ಇದ್ದ ಆತ ಯಾವಾಗಲೂ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಪೇಟ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಿದ್ದ. ಕ್ಲೋಸ್ ಕಾಲರ್ ಕೋಟು. ಅದರ ಗುಂಡಿ ಸದಾ ಬಿಚ್ಚಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಒಳಗೆ ಮಾಗಿರಿಯಾಗಲೀ ಬೇಸಗೆಯಾಗಲೀ, ಅವನ ದೇಹವನ್ನು ಸ್ವೆಟರು ಅಲಂಕರಿಸಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಕಚ್ಚೆ ಪಂಚೆ, ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಒಂದು ಸಲ ಕ್ಯಾಕರಿಸಿ ಶಬ್ದ ಮಾಡಿ ಆ ಕಡೆಗುಳು ನಗು ಮುಖದಿಂದ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಯಾವ ಸ್ನೇಹಿತನೂ “ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ನೀನೇಕೆ ಉಗುಳಿದೆ” ಎಂದು ಜಗಳವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬಂದವನೇ ಯೋಗಕ್ಷೇಮ ಕೇಳಿ ತಲೆಯ ಪೇಟವನ್ನು ಎರಡು ಸಾರಿ ಔಕಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಪೇಟದಯ್ಯ, ‘ಪೇಟದಯ್ಯ’ನಾದುದು ಎಂಟು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ. ಯಾವುದೋ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಈಗ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕಬ್ಬಾಳ ದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿತಂತೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಲ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೇ ಇನ್‌ಸ್ಟೆಕ್ಟರ್ ಸವಾರಿ ಇವನ ಶಾಲೆಗೆ ದಯಮಾಡಿಸಿತು. ಪೇಟವಿಡದೆ ಇದ್ದ ಈ ಹುಡುಗ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನನ್ನು ಅವರು ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟಿ ಬೈದು ‘ಪೇಟದ ಮಹಿಮೆ’ಯನ್ನು ಕುರಿತು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಈತನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಪೇಟ ಶಾಶ್ವತವಾಯಿತು. ಈತನಿಗೆ ‘ಪೇಟದಯ್ಯ’ ಎಂಬ ಹೆಸರು ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿತು.

ಪೇಟದ ಸೊಗಸೇ ಸೊಗಸು. ಪೇಟದ ಅಗಲ ಕಡಿಮೆ. ಒಂದು ಇಸ್ಪೀಟು ಎಲೆಯಗಲ. ಅದೇ ಎಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರೆ ಬರುವ ಚಿತ್ರದಂತೆ ಪೇಟದ ಜರಿ, ಎಲೆ ಅಡಿಕೆ ಜಗಿದು ಕೆಂಪಾಗಿರುವ ತುಟಿಗಳು, ನಾಲಗೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾಲುಗಣ್ಣು. ಕಣ್ಣನ್ನು ಮಾಲಿಸಿ ಯೋಚಿಸಿ ಮಾತನಾಡುವ ಸೊಗಸೇ ಬೇರೆ. ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ರೇಖಾಗಣಿತವನ್ನು ಪಾಠ ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ ಬೋರ್ಡ್‌ಗೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನೂ ಮರೆತು, ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕೂತಿದ್ದಂತೆಯೇ ತನ್ನ ಪೇಟದ ಜರಿಯನ್ನೇ ಸರಳ ರೇಖೆಗಳಾಗಿ ಇವೆರಡೂ ರೇಖೆಗಳು ಎಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋಣ. ಇವು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಇಲ್ಲಿ ಅರ್ಥೀಕರಿಸುತ್ತವೆ. ಆದುದರಿಂದ “ಈ ಕೋಣ = ಈ ಕೋಣ” ಎಂದು ಬೆರಳಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಪಾಠ ಪೂರೈಸಿದ್ದೂ ಉಂಟು. ಸಮಾನಾಂತರ ಸರಳರೇಖೆಗಳ ಪಾಠ ಹೇಳಿಕೊಡಬೇಕಾದ ದಿನ ಬೇಕೆಂದೇ ಅಡ್ಡ ಗಂಧವನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಅಂಟಿಸಿ ತರಗತಿಗೆ ಹೋದದ್ದೂ ಉಂಟು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬಾಲಕರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಬೇಕೆನ್ನುವ ಮನೋಭಾವ ಈತನದು. ತನ್ನ ನಡೆವಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇತರರು ವೈಚಿತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡರೆ ಕಾಣಲಿ. ಅದರಿಂದ ನನಗೇನು? ಎಂಬ ಧೋರಣೆ. ಸ್ನೇಹಿತರ ಸಂಭಾಷಣೆ. ಉಪಕಾರಿ ಮನುಷ್ಯ. ಇಂತಹವನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ಕೋಪ ಬಂದೀತು.

ಆಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಾಗ ಅಯ್ಯ ಎಲೆ ಹಿಡಿಯುವ ಜೋಕೇ ಜೋಕು. ದುರ್ಯೋಧನ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ‘ಈ ನನ್ನ ಭೂಮಿಯನ್ನು ನಾನು ಸತ್ತರೂ ಬಿಡೆ’ ಎನ್ನುವಂತೆ ಬಿಗಿ ಹಿಡಿದನಂತೆ. ಪೇಟದಯ್ಯನ ಹಿಡಿಯ ಹಿಡಿತದ ಮುಂದೆ ದುರ್ಯೋಧನನ ಹಿಡಿತವೇನು? ಇದೇನೋ ಒಂದು ಸಲ ಒಳ್ಳೆ ಎಲೆ ಬಂದಿದೆ. ಮುಂದೆ ಬರುವುದೋ ‘ಇಲ್ಲವೋ’ ಬಲ್ಲವರು ಯಾರೆಂದು ಎಲೆಗಳನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿಯುವನು. ಯಾವ ಪ್ರೇಮಿಯೂ ತನ್ನ

ಪ್ರೇಯಸಿಯ ಕೈಯನ್ನು ಆಪ್ತು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಮಂಡಿಯನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಹಾಸಿರುವ ಮಂಡಿಗೂ ಈ ಮಂಡಿಗೂ ನಡುವೆ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬಿಡಿಸಿ ನೋಡುವ ವಾಡಿಕೆ - ಧಾರೆಗೆ ಕುಳಿತ ಕನ್ಯೆ ತನ್ನ ಮೊಸ ಸೀರೆಯ ಜರಿಯನ್ನು ಕಣ್ಣಿನಿಂದಲೇ ಅಳತೆ ಮಾಡುವಂತೆ. ಎಲೆಯನ್ನು ಈಚೆಗೆ ತೆಗೆಯುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಗೊತ್ತು. ಈ ಎಲೆ ಏನಿರಬಹುದು ಎಂಬುದು. ಗುಲಾಮನಾದರೆ ರಾಜರೀವಿಯಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಈಚೆಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಕರ್ಚಿಯಾದರೆ ತಂಗಳನ್ನದಂತೆ ಬಿಸಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಬೇಸ್ತು ಬಿದ್ದಾಗ ಪೇಟದಯ್ಯ ಜೋಜಿನಿಂದ ದುಡ್ಡು ತೆಗೆಯುವುದೂ ಒಂದು ಸೊಗಸು. ಆತನ ಕೋಟಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಜೋಬುಗಳು. ಒಂದೊಂದರಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಡೈರಿ. ಆ ಡೈರಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡೆರಡು ಹಾಳೆಗಳ ನಡುವೆ ಒಂದೊಂದು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟು. ಮೊದಲನೆಯ ಬೇಸ್ತಿಗೆ ಎಡಗಡೆ ಮೇಲು ಜೋಬು. ಎರಡನೆಯ ಬೇಸ್ತಿಗೆ ಬಲಗಡೆ ಕೆಳ ಜೋಬು. ಮೂರನೆಯ ಬೇಸ್ತಿಗೆ ಒಳ ಜೋಬು. ಹಂಚಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭ ಒದಗಿದರೆ ಕೈ ಸ್ವಚ್ಛರನ್ನು ದಾಟಿ ಷರಟಿನ ಒಳಜೋಬಿಗೇ ಹೋಗಬೇಕು. ಗೆದ್ದರೂ ಸರಿಯೇ, ಸೋತರೂ ಸರಿಯೇ, ಆಯಾ ಬಾಬತ್ತಿನ ಹಣ ಆಯಾ ಖಜಾನೆಗಳಿಗೇ ಸೇರಬೇಕು. ಗೆದ್ದರೆ ಹಿಗ್ಗಿಲ್ಲ. ಸೋತರೆ ಕುಗ್ಗಿಲ್ಲ. ಸದಾ ಹಸನ್ಮುಖಿ ಈ ಪೇಟದಯ್ಯ. ಇವನೊಬ್ಬ ಇಸ್ವೀಟ್ ತಪಸ್ವಿ.

ಇಂತಹವನ ಜೊತೆ ಜಗಳ ಬಂದಿತೇ ಈದಿನ? ತಪಸ್ವಿ ಶಾಪ ಕೊಟ್ಟರೆ ಬಪ್ಪಣ್ಣನ ಗತಿ ಏನು? ಎಂದು ನಾವೆಲ್ಲ ತಳಮಳಿಸಿದೆವು. 'ಈ ಕದನದ ಪರಿಣಾಮವೇನೋ ಶಿವನೇ' ಎಂದು ದೇವರನ್ನು ಮರೆ ಹೊಕ್ಕೆವು. ಬಪ್ಪಣ್ಣನ ಕೋಪ ತ್ರಿಪುರಾಸುರನ ಕೋಪ. ಪೇಟದಯ್ಯನ ಕೋಪ ಶಿವನ ಕೋಪ. ಎಲ್ಲಾದರೂ ಪೇಟದಯ್ಯ ರೇಗಿ ಪೇಟವನ್ನು ತೆಗೆದುಬಿಟ್ಟರೆ ಗತಿಯೇನು?

ಸಂದಿಗ್ಧ ಸಮಯದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ನಮಗೆ ಶಾಮರಾಯರೇ ಗತಿ. ಈಗ ಅವರೂ ದಾರಿ ಕಾಣದಾರರು. ಕೊನೆಗೆ ದೊಡ್ಡ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟು 'ಒಂದು ಹದ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯೋಣ' ಎಂದು ಪಕ್ಕದ ಹೋಟೆಲಿನಿಂದ ಕಾಫಿ ತರಿಸಿದ್ದಾಯಿತು. ಹೋಟೆಲಿನವನು ಕಾಫಿಗೆ ಏನು ಹಾಕಿದ್ದನೋ, ಏನೋ, ಕುಡಿದವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅಮಲು ತಿರುಗಿತು. ಮತ್ತೆ ವಾದ ಬಿರುನುಡಿಗಳು ಮೊದಲಾದುವು. "ಇದೇನು ಅನಾಹುತವಪ್ಪಾ ನನ್ನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ" ಎಂದ ಶಾಮರಾಯರೇ ಚಿಂತಾಮಗ್ನರಾಗಿ 'ಮೂಗಿನೊಳು ಬೆರಳಿಟ್ಟು ತಲೆಯನ್ನು ತೂಗುತ್ತಿರು'ವಾಗ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಾಗ ಬರುವ ಶಿಶುಪಾಲಯ್ಯ ಬಂದ. ಸ್ಥಿತಿಗತಿ ಅವನಿಗೆ ವಿದಿತವಾಯಿತು. ಹೈಕೋರ್ಟಿನ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನಂತೆ ಆ ದಿನದ ವ್ಯಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅವನು ತೀರ್ಪಿತ್ತನು.

"ಇಸ್ವೀಟು ಬಲು ಘಾಟು. ಕೋಪ ಸಲ್ಲದು. ತಾಪ ಸಲ್ಲದು. ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಕದನ ಸಲ್ಲದು, ಸಲ್ಲದು, ಅದರಿಂದೆ,

"ಇಸ್ವೀಟನಾಡಬೇಡ
ಬೇಸ್ತನು ಬೀಳಬೇಡ
ಜಗಳ ಬೇಡವೇ ಬೇಡ
ಸ್ನೇಹ ಕೆಡಿಸಲು ಬೇಡ

ಎಲೆಗಳೆನು ಸುಮ ಸುಮ
ಕೋನವನು ಜಿಮ ಜಿಮ"

ಎಂದು ಅವನ ಅಪರಾಧ ಕವನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ನುಡಿದ. ಅದೇ ಸರಿಯೆಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ
ಮೋರಿತು. ಶಾಮರಾಯರೂ ಶಿಶುಪಾಲಯ್ಯನ ಮಾತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿ ಚದುರಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಎಲೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ
ಒಂದು ಕಡೆ ಕೂಡಿ ಹಾಕಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು.

"ಈ ಹಾಳು ಇಸ್ವೀಟಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಾವು ನಾವು
ಇಸ್ವೀಟಾಡುವುದು ಬೇಡ. ಇದೇ ಕೊನೆ. ನಮ್ಮ ಸ್ನೇಹ ಅಗ್ನಿಪಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲಿ ಎಂದು
ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಇಸ್ವೀಟಿನ ಎಲೆಗಳ ರಾಶಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಎಲ್ಲರೂ ಈ
ಉಪನ್ಯಾಸದಿಂದ ಎಚ್ಚತ್ತವರಾಗೆ ಸನ್ನಿಹಿತನ ರವಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆ
ಭಸ್ಮವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಇಸ್ವೀಟಿನ ಎಲೆಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತರು. ಅಗ್ನಿದೇವನು
ಆತುರಾತುರವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ರಾಜರನ್ನೂ, ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ರಾಣಿಯರನ್ನೂ
ಭಸ್ಮಾವಶೇಷ ಮಾಡಿದನು. ಇನ್ನು ನಾಮಾನ್ಯರ ಪಾಡೇನು? "ಕ್ರೋಧಂಪ್ರಭೋ ಸಂಹರ
ಸಂಹರ" ಎಂದು ನಾವು ಎಷ್ಟು ಒರಲಿದರೂ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. "ಬೆಂದ
ನುಲಿಯಂತೆ" ಇದ್ದ ರಾಜರಾಣಿಯರನ್ನೂ ಅವರ ವೈಭವ, ಪತನಗಳ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ
ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ನಾವೇ ದುಃಖಪಟ್ಟೆವು. ಈ ದುಃಖ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಬಪ್ಪಣ್ಣ ಪೇಟದಯ್ಯನ ಕೈ
ಹಿಡಿದು 'ನಾವಿನ್ನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ ಬಾ' ಎಂದು ಕರೆದನು. ವಾದ ತೊಲಗಿ ಸ್ನೇಹ ಮತ್ತೆ
ಕೊನರಿದ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಮುಖಗಳೂ ಅರಳಿದುವು. ಮತ್ತೆ ಮಾತು
ಸರಳವಾಯಿತು. ಜಿಗಿ ಸಡಲಿತು. ಮೋಡ ಕದಲಿತು. ಬೆಳಕು ಬೆಳಗಿತು.

ಸರಸ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ನಕ್ಕು ನಗಿಸಿ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೊರಡಬೇಕೆಂದಿರುವಾಗ
ಶಿಶುಪಾಲಯ್ಯ ಹೇಳಿದ "ನೋಡಿ, ಹೀಗೆ ನಗುತ್ತಾ ಇದ್ದರೆ ಇಸ್ವೀಟು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಆಟವೇ
ಬಂದು" ಎಂದು. ಬಪ್ಪಣ್ಣ "ಹಾಗೆ ಇದ್ದೀವಲ್ಲ ಏಕೆ ಒಂದಾಟ ಆಡಬಾರದು" ಎಂದ
ಪೇಟದಯ್ಯ.

ಶಾಮರಾಯರು ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇ ತಡ, ಸದಾನಂದರಾಯರಿಗೆ ಕಣ್ಣನ್ನೇ
ಮಾಡಿದರು. ಅವರು ಏನೂ ತಿಳಿಯದವರಂತೆ ಎದುರಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹೊಸದೊಂದು
ಇಸ್ವೀಟ್ ಪ್ಯಾಕ್ ತಂದರು. ಯಾರು ಯಾರಿಗೂ ಏನೂ ಸೂಚಿಸದೇ ತಾವು ತಾವು ತಮ್ಮ
ತಮ್ಮ ಬಳಿಯ ಕಸವನ್ನು ಕೊಡವಿ ಜಮಖಾನ ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತರು.
ಯಾರೋ ಎಲೆ ಕಲಸಿದರು. ಯಾರೋ ಆಟ ಹೇಳಿದರು. ಆಟದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪೇಟದಯ್ಯ
ಎಡಗಡೆ ಮೇಲುಜೋಬಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿದ. ಆಟ ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಸಧ್ಯ ಸ್ನೇಹ ಉಳಿಯಿತು.
ಆಟವೂ ಉಳಿಯಿತು.

ಶಿಶುಪಾಲಯ್ಯ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹಾಡಿದ. "ಈ ಪ್ಯಾಕಿನೊಳು ಒಂದಾಟವಾಡಿದವಗೆ
ಕನ್ಯಾದಾನ ಫಲವಹುದು".

ಎಲ್ಲರೂ ನಕ್ಕರು. ಪೇಟದಯ್ಯ ಪೇಟವನ್ನೊಂದು ಸಲ ಔಕಿಕೊಂಡ. ಸಿದ್ಧರಾಮಾಚಾರಿ
ಸಂತೆ ಸುಬ್ಬರಾಯರ ಜೋಬಿನ ಕಡೆ ಇಣಕಿ ನೋಡಿದ.



ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ...!!

-ಓಂ ಪ್ರಕಾಶ್

ಜೇಟ್ ಪೇಷೆಂಟ್ ವಿಭಾಗ, ಒಬ್ಬ ಕ್ರಾನಿಕ್ ಬ್ರಾಂಕೈಟಿಸ್ ರೋಗಿ. ನಲವತ್ತು ವರ್ಷ ದಿನಕ್ಕೆ 20-30 ಸಿಗರೇಟ್ ಸೇದಿದ್ದರ ಕರ್ಮ. 'ಈಗ ಬೆಟ್ಟದೀನಿ ಡಾಕ್ಟರಿ' ಅಂತ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದ. 'ಯಾವಾಗಲಂದ?' ಅಂತ ಹುಬ್ಬೇರಿಸಿದೆ. 'ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳಿಂದ!' ಅಂದ. 'ಅಲ್ಲೇ, ನಲವತ್ತು ವರ್ಷ ಜಾಸ್ತಿನೋ? ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ಜಾಸ್ತಿನೋ? ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ'. 'ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ಜಾಸ್ತಿ' ಅಂತ ನಕ್ಕ. 'ಇದೇನೋ ನಿಮ್ ಲೆಕ್ಕ' ಅಂದ. 'ನೀವು ಸಿಗರೇಟ್ ಸೇದ್ದೀರ ಡಾಕ್ಟರಿ' ಅಂದ. 'ಸುತರಾಂ ಇಲ್ಲ' ಅಂದ. ಅವನು ಶಾಂತನಾಗಿ ಹೇಳಿದ. 'chain smoke ಗೆ ಈ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ಒಂದು ಯುಗದ ತರದ ಕಾಣುತ್ತೆ'. ನಿಸ್ಸಹಾಯಕನಾಗಿ ತಲೆದೂಗಿದೆ!!

★★★

ಮಕ್ಕಳ ವಾರ್ಡ್. ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ಇದ್ದವು. ಹೊಸ ಮಗುವೊಂದನ್ನು ಅಡ್ಮಿಟ್ ಮಾಡಿದರು. ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಂದ ವಾರ್ಡ್‌ಲ್ಲೇ ಇದ್ದ 'ದಾದಾ' ಒಬ್ಬ ಈ ಹೊಸಬನನ್ನ ಕೇಳಿದ, "ನೀನು ಮೆಡಿಕಲ್ಲೋ, ಸರ್ಜಿಕಲ್ಲೋ?". ಪಾಪ ಅಮಾಯಕ ಮಗು ಕೇಳಿತು 'ಹೇಗೆ ಹೇಳ್ತೀಯ?'. ದಾದಾ ಉವಾಚ: 'ಜ್ವರ ಅಂತ ಬಂದ್ರೆ ಮೆಡಿಕಲ್ಲು! ಹೊಟ್ಟೆನೋವು, ವಾಂತಿ ಇದ್ರೆ ಸರ್ಜಿಕಲ್ಲು!'

★★★

ಹಾರ್ಟ್ ಆಟ್ಯಾಕ್ ಆಗ್ತಾ ಇದೆ ಅಂತ ಒಬ್ಬ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಬಂದ! ಅವನ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದರೆ, ಇ.ಜಿ.ಸಿ. ನೋಡಿದರೆ, ಎಲ್ಲಾ ನಾರ್ಮಲ್‌ಲಾಗಿದೆ! ಏನಾಗಿಲ್ಲರೀ, ಅಂತ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದೆವು. ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಇ.ಸಿ.ಜಿ. ತೋರಿಸಿದ. ಅದರಲ್ಲಿ (Technician ಮಾಡಿದ್ದು) Lead ಒಂದು ಬಿದ್ದು ಹೋಗಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸರಳ ರೇಖೆ ಇತ್ತು. Computerised ರಿಪೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ 'Dying or Dead' ಅಂತ ನಮೂದಿಸಿತ್ತು! ಆತನ ಗಾಬರಿಗೆ ಕಾರಣ ಗೊತ್ತಾಯಿತು!!

❖❖❖

ಕ್ರಿಕೆಟ್ ವೀರರ ಅಪರಾವತಾರಗಳು

-ಧೃತಿ

‘ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಏಕದಿನ ಪಂದ್ಯಾವಳಿ’ಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಕಪ್ ಗೆಲ್ಲುವ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ್ದ ಭಾರತದ ಆಟ ರುನ್ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಕುಸಿದಾಗ ದೇಶದೆಲ್ಲೆಡೆ ನಿರಾಶೆಯ ಕಾರ್ಮೋಡ ಕವಿದಿದ್ದು ಸಹಜವೇ. ಆದರೆ ಈಗ 20-20 ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್‌ಗರ ಸಾಧನೆ ಮುಗಿಲೆತ್ತರ ಚೆಮ್ಮಿ ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಾಗಿ ಹರಿದ ರೀತಿ ಮಾತ್ರ ಅದ್ಭುತ. ಮೇಲೆ ಚೆಮ್ಮಿದ ನಾಣ್ಯ ಧೋನಿ ಪರವಾದಂತೆಯೇ ಗೆಲುವುಕೂಡಾ ಧೋನಿಪರವಾಗುತ್ತಾ ನಡೆದದ್ದರಿಂದ ಹ್ಯಾಪು ಮೋರೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದ ಭಾರತೀಯ ಆಟಗಾರರ ಹಾಗೂ ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಸಂತಸದ ಹೊಸಲೇ ಹರಿದುಹೋಯಿತು. ಕಾಕತಾಳೀಯವೆಂಬಂತೆ ಧೋನಿ ಮತ್ತು ಅವರ ಸಂಗಡಿಗರನ್ನು ‘ಧೋ’ ಎಂದು ಸುರಿದ ಮಳೆಯೇ ಎದುರುಗೊಂಡು ವಾಂಬಡೆ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದದ್ದಂತೂ ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಧೋ ಎನ್ನುತ್ತಲೇ ಹರಿವ ಹಣದ ಹೊಳೆಯೇ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಸುರಿಯಲಿದೆ ಎಂದು ಅದು ಹೇಳುವಂತಿತ್ತು. ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಮಹಾಪೂರ ಕೂಡಾ ಧೋ ಎನ್ನುವಂತಿದ್ದು ವಾತಾವರಣವೆಲ್ಲ ಧೋ...ನಿ ಮಯವಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಕೆಲವೇ ತಿಂಗಳುಗಳ ಹಿಂದೆ ಗುಬ್ಬಿಗಳಂತೆ ಹಿಡಿಯಾಗಿದ್ದವರು ಈಗ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಂತೆ ಮಿನುಗುತ್ತಿದ್ದಾರಲ್ಲ; ಇವರು ಅವರೇನಾ ಎಂಬ ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ಜನ ಇವರನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದರು. ಹಿಂದಿನ ಅವರ ಕಳಪೆ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಮನಸಾ ಕ್ಷಮಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

‘ಇಂಡಿಯಾ ಟೀಮ್’ ನವರು ವಿಶ್ವಕಪ್ ಗೆದ್ದಿರುವ ಸಂತಸದ ಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲುತಿರುವ ನನ್ನ ಮನದಲ್ಲೂ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್‌ಗರ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವುದ್ಯಾವುದೋ ವಿನೋದದ ಅಂಶಗಳು ಹೊಳೆದುಬಿಟ್ಟಿವೆ. ಅದನ್ನು ನಿಮ್ಮಲ್ಲೂ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಅಷ್ಟೆ. ಹೀಗೆ ಬರೆಯುವುದು ತರವಲ್ಲ ಎಂದು ನಿಮಗೆ ಅನ್ನಿಸಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಅಭ್ಯಂತರವೇನೂ ಇಲ್ಲ.

ಧೋನಿ ಎಂದಕೂಡಲೇ ಉದ್ದಕೂದಲಿನ, ಚೆಂಡನ್ನು ಬಿಡುಬೀಸಾಗಿ ಬೌಂಡರಿಗೆ ಅಟ್ಟುವ ಹುಡುಗನ ಮುಖ ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತದೆ ಬಿಡಿ. ಆತ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಗಿರುವುದು ತನ್ನ ಕೇಶವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಕೂಡ. ಪಾಕ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪರ್ವೀಜ್ ಮುಶ್ರಫ್‌ರಂತಹವರೇ ಮಾರುಹೋಗಿರುವಂಥ ಉದ್ದಕೂದಲಿನ ಕ್ರಿಕೆಟ್‌ಗ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾ ಈತನ ಕೇಶವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾಗಿ ತಾವೂ ಅದನ್ನು ಅನುಕರಿಸುತ್ತಾ, ಖುದ್ದು ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೇ ಹಾಗೆ ಮಾಡದಿರುವಂತೆ ಉಪದೇಶಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬರುವಂತಹ ಸಂದರ್ಭ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣನಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಈತ. ಒಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ, ಆಟವಾಡುತ್ತಿರುವ ಧೋನಿಯ ಕೇಶವಿನ್ಯಾಸ ಹೇಗಿತ್ತೆಂದರೆ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ದೂರಕ್ಕೆ ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯನ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿದ

ಹಾಗಿತ್ತು. ನನಗೆ ಬಾದಾಮಿಯಲ್ಲಿರುವ ನಟರಾಜನ ಶಿಲ್ಪಕೂಡಾ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದಿತೆನ್ನಿ. ಇಂತಹ ಮಾದರಿಯೆಲ್ಲಾ ಧೋನಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲೇ ರೆಕಾರ್ಡ್. ಜೊತೆಗೆ ಈಗ ನಾಯಕನಾದ ಕೂಡಲೇ ವಿಶ್ವಕಪ್ ಹೊತ್ತುತಂದ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಬೇರೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಎಲ್ಲರೂ ಬಲ್ಲ ವಿಷಯವೇ ಸರಿ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಕಣಕುವ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಈತನ ಭಾವಭಂಗಿ (ಅಥವಾ ಅಂಗನ್ಯಾಸ, ಅಂಗವಿನ್ಯಾಸ ಎಂದು ಬೇಕಾದರೆ ಕರೆಯಿರಿ). ಎದುರು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವ ಪ್ರತಿ ಚೆಂಡನ್ನೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಲೇ ತನ್ನ ಕೈ ಗವಸನ್ನೋ ಅಥವಾ ಮುಂಗೈಪಟ್ಟಿಯನ್ನೋ ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು. ಸುಮಾರು ಪ್ರತಿ ಬಾರಿಗೂ ಹಾಗೆ ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವರ ಅಭ್ಯಾಸ. ಹಾಗೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಚೆಂಡನ್ನು ಬೌಂಡರಿಗೋ ಅಥವಾ ಬೌಂಡರಿಯಾಚೆಗೋ ಸಾಕಷ್ಟುದೂರ ಅಟ್ಟಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ ಆ ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ನಿರತ. ಇಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆತ ನಿರೀಕ್ಷೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಆಡುವುದರಿಂದ ಈ ಅಂಗವಿನ್ಯಾಸದ ಕಸರತ್ತು ವ್ಯರ್ಥವೇನೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆ.

ಧೋನಿಯವರ ಈ ಅಂಗವಿನ್ಯಾಸ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟಗಾರರಲ್ಲಿ ಹಲವರ ವಿಚಿತ್ರ ಅಂಗಭಂಗಿಗಳೂ (ಅಥವಾ ಅಂಗಚೇಷ್ಟೆಗಳು) ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಗೋಡೆ ಖ್ಯಾತಿಯ ರಾಹುಲ್ ದ್ರಾವಿಡ್‌ಗೆ ಎದುರು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಬರುವ ಚೆಂಡನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವಾಗ ಬ್ಯಾಟ್ ಹಿಡಿದು ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಲ್ಲುವುದೇ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಬ್ಯಾಟನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಟಕ್ ಟಕ್ ಟಕ್ ಎಂದು ಬಡಿಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಬಹುಶಃ ಜನ್ಮಾಂತರದಲ್ಲಿ ಮರಕುಟಕ ಪಕ್ಷಿ ಆಗಿದ್ದುದರ ಕುರುಹೋ ಏನೋ! ಮರದಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟ ಚೆಂಡಿನಷ್ಟು ಗಾತ್ರದ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಹೊರಹಾಕಿದ ನೆನಪು ಮರುಕಳಿಸಿರುವಂತೆ ಟಕ್ ಟಕ್ ಎಂದು ಮರದ ಬ್ಯಾಟಿನಿಂದ ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಗಂಗೂಲಿ! ವಿಕೆಟ್ ಬಳಿ ನಿಂತ ಕೂಡಲೇ ದೇಹದ ಅರ್ಧಭಾಗವನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆ ವಾಲಿಸಿ ನಿಲ್ಲುವುದೇಕೋ! ನೃತ್ಯ ಕಲಾವಿದೆ ಯಾಗಿರುವ ಪತ್ನಿಯ ಒಂದು ಭಂಗಿಯ ಪ್ರಭಾವವೋ ಅಥವಾ ಶಿಲ್ಪದಂತೆ ನಿಲ್ಲುವ ಆ ನೃತ್ಯಭಂಗಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೋ!

ಭಾರತದ ಪರ ಅತ್ಯಧಿಕ ವಿಕೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಕಬಳಿಸಿರುವ ಕುಂಬೈಯವರದು ಮತ್ತೊಂದು ರೀತಿಯ ಅಭ್ಯಾಸ. ಆಗಾಗ ಧರಿಸಿರುವ ಅಂಗಿಯ ಮೇಲ್ಭಾಗವನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇರುವುದು ಬಹುಶಃ ಗಾಳಿಯಾಡಲಿ ಎಂದಿರಬೇಕು ಅನ್ನುತ್ತೀರೇನೋ; ಮತ್ತಷ್ಟು ವಿಕೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಕಬಳಿಸುವಷ್ಟು ಜಾಗವನ್ನೂ ಖಾಲಿ ಉಳಿದಿದೆ ಎಂಬ ಮನವಾಳದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅಂಗಚೇಷ್ಟೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಬಹಿರಂಗಗೊಳಿಸಲಿರಬೇಕು. ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಇನ್ನು ಪುಟ್ಟ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ಶ್ರೀಶಾಂತ - ಈತ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣದ ತುಂಬಾ ಚೇಷ್ಟೆಮಾಡುತ್ತಾ ಹನುಮರೂಪದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ಚೇಷ್ಟೆಗಾಗಿ ದಂಡ ತೆರುತ್ತಲೂ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಕ್ರೀಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿಯೇ ನೃತ್ಯಮಾಡುವುದು; (ಈತ ನೃತ್ಯ ಕೂಡಾ

ಬಲ್ಲವನಂತೆ) ಎದುರಾಳಿಗಳನ್ನು ಕೆಕ್ಕರಿಸಿ ನೋಡುವುದು; ಯಾರಿಗಾದರೂ ಡಿಕ್ಕಿ ಹೊದೆದೆಯುವುದು; ಚೆಂಡನ್ನು ದೂರಕ್ಕೆ ಅಚ್ಚಿದಾಗ ಬ್ಯಾಟನ್ನು ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ತಿರುಗಿಸಿ ವಿನೋದ ಪಡುವುದು; ಇವೆಲ್ಲಾ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಈತ ಇದ್ದಾಗ ತುಂಬಾ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಆದರೆ ಈತ ಈಚೆಗೆ ವಿಶ್ವಕಪ್ ಪಡೆಯಲು ಕಾರಣವಾಗುವಂಥ ಕ್ಯಾಚ್ ಹಿಡಿಯಬೇಕಾದಾಗ, ತನ್ನ ಕಿರುರೂಪವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಬೃಹದ್ರೂಪ ತಾಳಿದ್ದು ಮಾತ್ರ ಅತ್ಯಂತ ಅದ್ಭುತ!

ಸಚಿನ್‌ರದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇಂತಹ ಬೃಹದ್ರೂಪವೇ. ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣವಿಲ್ಲದೆ ಇರುವಾಗ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ರೂಪವಂತನಂತೆಯೇ ಕಾಣುವ ಈತ, ಮುಖ ಹಾಗೂ ತಲೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣ ಧರಿಸಿ, ಬ್ಯಾಟನ್ನು ಭುಜಕ್ಕೆ ಉದ್ದವಾಗಿ ಒರಗಿಸಿ ನಿಂತು; ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕಿರಿದುಗೊಳಿಸಿ ಎದುರಿನಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವ ಚೆಂಡನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ, ಬಾಯಿಯನ್ನು ಅಗಲಿಸಿ ಕುಗ್ಗಿಸಿ ಮಾಡಿ ಹಲ್ಲು ಕಿರಿಯುತ್ತಾ, ಕೆನ್ನೆಯ ಮಾಂಸ ಖಂಡಗಳನ್ನು ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣದ ಬಿಗಿಯಾದ ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ನಿಂತರೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಬೃಹದ್ರೂಪ ತಾಳಿದಂಥ ಗದೆಹಿಡಿದ ಹನುಮನೇ ಸರಿ. ಆಗ ರನ್ನುಗಳ ಸುರಿಮಳೆಯೇ ಸುರಿಮಳೆ. ಈ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಲ್ಲದೆ ವಿಶೇಷವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆತ ಬ್ಯಾಟ್‌ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ನಾನು ಕಾಣೆ.

ಇನ್ನು ಯುವರಾಜ್ ಸಿಂಗ್‌ನಮೇಲೆ ಗರುಡನ ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷವಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ತೀಕ್ಷ್ಣನಾದ ದೂರದೃಷ್ಟಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೊನಚಾದ ಮೂಗಿನಂತೆ ಕಣ್ಣದೃಷ್ಟಿಯೂ ಮೊನಚಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗುರಿ ಬೌಂಡರಿಯಾಚೆಗೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಈತನಿಗೆ ಒಂದೇ ಓವರ್‌ನಲ್ಲಿ ಆರು ಸಿಕ್ಸರ್‌ಗಳನ್ನು ಎತ್ತಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿರಬೇಕು. ಇನ್ನು ಹರಭಜನಸಿಂಗ್ ಅವರು ಈ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ಸೇರಿಸಿಲ್ಲವೆಂದು ಉಗುರುಕಚ್ಚುತ್ತಾ ನಿಂತರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ವಿಕೆಟ್‌ಗಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ನಾಶರಾದಾಗ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಉಗುರು ಕಚ್ಚುತ್ತಾ ನಿಲ್ಲುವುದು ಅವರ ಜಾಯಮಾನ..... ಹೀಗೆ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಕಲಿಗಳ ಭಾವಭಂಗಿಗಳು ಅನೇಕ. ಎಲ್ಲರ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಿರೂಪಿಸಲು ನನಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಂದಂತೂ ನಿಜ. ಈ ಆಟಗಾರರೆಲ್ಲಾ ಇವರ ಅಂಗಭಂಗಿಗಳ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಆಟವಾಡುವುದೇ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೇನೋ; ಆದ್ದರಿಂದ ಇವರ ಅಪರಾವತಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷ ಪಡೋಣ. ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತು. ನನ್ನ ಈ ಅನಿಸಿಕೆ ಕ್ರಿಕೆಟ್‌ಕಲಿಗಳ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕಪ್ರಸಂಗ ಎನಿಸಿದ್ದರೆ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಮನ್ನಿಸಲಿ.



ಮಾರ್ಗಸೂಚಿ

- ಗೌತಮ

'ವರ್ಷದ ಯಾವ ತಿಂಗಳು ನಿಮಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಖುಷಿ ಕೊಡುತ್ತೆ?' ಅಂತ ಯಾರಾದರೂ ಕೇಳಿದರೆ 'ಚೈತ್ರ ಮಾಸ, ವಸಂತ ಮಾಸ' ಅಂತ ಹೇಳ್ತೀನಿ ಅಂತ ನೀವು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅದು ಖಂಡಿತ ತಪ್ಪು ನನ್ನ ಉತ್ತರ 'ಆಷಾಡ'. ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಖುಷಿ ಕೊಡೋ ತಿಂಗಳೂಂತಂದ್ರೆ 'ಅಧಿಕ ಆಷಾಡ'. ಯಾಕೆಂತ ಯಾರಾದರೂ ಕೇಳಿದರೆ, ಅವರುಗಳನ್ನು ಮಿಕ್ಕ ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಮದುವೆ, ಮುಂಜಿ, ನಾಮಕರಣ, ಗೃಹ ಪ್ರವೇಶ ಮುಂತಾದ ಸಮಾರಂಭಗಳು, ಅಲ್ಲಿಗೆಲ್ಲ ಪಡಬಾರದ ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಜೇಬು ಖಾಲಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋ ಅನುಭವ ಇಲ್ಲದ ಬಚ್ಚಾಗಳು ಎಂದೇ ಕರೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇರೋ ವಿಷಯ ತಾನೇ. ಹಾಗಾಗಿ ನನ್ನೇ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವರು ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನೂ ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆ ಅದೆಲ್ಲ ಒತ್ತಟ್ಟಿರಲಿ.

ಮಾರ್ಗಸೂಚಿ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಆಷಾಡದ ವಿಷಯ ಹೇಳ್ತಿದ್ದೀನಲ್ಲವೇ? ಕ್ಷಮಿಸಿ. ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದೆ. ಗೃಹ ಪ್ರವೇಶದ ಪ್ರಕರಣಕ್ಕೆ ಬರೋಣ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹೃದಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಕಟ್ಟೋದು ನನ್ನ ನಿಮ್ಮಂಥ ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ ಅನ್ನೋದು ನೀವೆಲ್ಲಾ ಒಪ್ಪೋ ಅಂಥ ಮಾತೇ. ಹಾಗಾಗಿ ಗೃಹ ಪ್ರವೇಶ ಅಂತಂದರೆ ನಗರದಾಚೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ಮುವ್ವತ್ತು ಕಿಲೋಮೀಟರುಗಳಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ಎಂದೇ ಅರ್ಥ ಅಲ್ಲವೇ? ಆಪ್ತರು ಇಷ್ಟರು ಗೃಹ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರೆ, ಹೋಗದಿರಲಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಹೋಗಲೇಬೇಕು. ಪೋನ್ ಮಾಡಿ ದೂರವಾಣಿಯ ಮೂಲಕವೇ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ. ಆಹ್ವಾನ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಅಂಚೆಯ ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಡುವುದೇ ಈಗಿನ ಲೇಟೆಸ್ಟ್ ಪದ್ಧತಿ. ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನದೇನೂ ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ ಅಂತ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಸಾರಿ ನಾನೂನೂವೇ ಹಾಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಬೇಕಲ್ಲ.

ಒಂದು ಸಲ ಹೀಗಾಯ್ತು. ತನ್ನ ಮನೆ ಗೃಹ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮಿತ್ರನೊಬ್ಬ ಪೋನ್ ಮಾಡಿ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದಾಗ, 'ಎಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಯ್ಯ ನನ್ನ ಹೊಸಮನೆ?' ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ.

'ರೂಟ್ ನಂಬರ್ ಐಸೂರ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳರಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿ ವಾಟರ್ ಟ್ಯಾಂಕ್ ಸ್ಟಾಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಳಿ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಾಗೇ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಾ, ಬಂದರೆ ಅಲ್ಲೊಂದು ಪೆಟ್ಟಿ ಅಂಗಡಿ ಸಿಗತ್ತೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಎಡಕ್ಕೆ ತಿರುಗು, ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೆಲೂನ್ ಸಿಗತ್ತೆ. ಅಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನ ಕೇಳಿದರೂ ಹೇಳ್ತಾರೆ'

'ಕೆಳಕ್ಕೆ ಅಂದರೆ ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿಗಯ್ಯಾ?'

'ಹೀಗೆ ನೇರಕ್ಕೆ ಬಾರಯ್ಯ' ಅವನು ತನ್ನ ಮನೇಲಿ ಕೂತುಕೊಂಡು ನನಗೆ ಕೈಯಲ್ಲೇ ದಿಕ್ಕನ್ನ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನನ್ನ ದಿವ್ಯ ಅಂತಃಚಕ್ಷುಗಳಿಂದ ಕಂಡೆ.

'ಸರಿ, ಅರ್ಥ ಆಯಿತು ಬಿಡು'

ಅವನು ಹೇಳಿದ ವಾಟರ್ ಟ್ಯಾಂಕ್ ಸ್ಟಾಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಳಿದೆ. ಅದೊಂದು ಜಂಕ್ಷನ್ನು ಮೂರೂ ಕಡೆಯೂ ದೌನೇ. ಅಂದರೆ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ನೇರಕ್ಕೆ ಇತ್ತು. ದೇವರ ಮೇಲೆ ಭಾರ ಹಾಕಿ ಒಂದು ರಸ್ತೇಲಿ ನಡೆದ. ಪೆಟ್ಟ ಅಂಗಡಿ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ವಾಪಸ್ ಬಂದು ಎರಡನೇ ರಸ್ತೇಲಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ನೇರವಾಗಿ ಇಳಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪೆಟ್ಟ ಅಂಗಡಿಗಳು ಕಂಡವು. ಎಡಕ್ಕೆಲ್ಲ ಬಲಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಎಡಕ್ಕೆ ರೋಡೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ದೂರ ಕಣ್ಣನ್ನು ಹಾಯಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಪೆಂಡಾಲಾಗಲಿ, ಹೊಸ ಮನೆಯಾಗಲಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕೇಳೋಣ ಅಂತಂದರೆ ಒಂದು ನರಪಿಳ್ಳೆಯಾದರೂ ಇರಬೇಕಲ್ಲ. ಬಂದ ದಾರಿಗೆ ಸುಂಕವಿಲ್ಲ ಅಂತ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಜಂಕ್ಷನ್ನಿನ ದಾರಿಲಿ ಹತ್ತಿದೆ. ಇಳಿದ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಲೇ ಬೇಕು. ಹತ್ತಿದ ಮೇಲೆ ಇಳಿಯಲೇ ಬೇಕು. ಹಾಗಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಮೂರನೇ ಹಾಗೂ ಅಂತಿಮ ರಸ್ತೇಲಿ ಇಳಿದೆ. ಮೈಯಲ್ಲಿ ಬೆವರು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಂದಿದ್ದರೆ? ಬೇಡ, ಅದನ್ನು ಊಹಿಸಿಕೊಂಡರೇನೇ ಮೈ ನಡುಗುತ್ತ. ಸುಮಾರು ಒಂದು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ನಡೆದ ಮೇಲೆ ಪೆಟ್ಟ ಅಂಗಡಿ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅಲ್ಲೊಂದು ಎಡ ತಿರುವೂ ಇತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಸುಮಾರು ಎರಡು ಕಿಲೋಮೀಟರು ನಡೆದ ಮೇಲೆ ಮನೆಯೂ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಧನ್ಯನಾಗಿಬಿಟ್ಟೆ ಬಾಗಿಲಲ್ಲೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಗೆಳೆಯ 'ಬಾರಯ್ಯಾ ಬಾ, ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟ ಆಯ್ತೇನಯ್ಯಾ. ಮನೆ ಹುಡುಕೋದೋ?' ಅಂದ. 'ಹೌದಯ್ಯಾ' ಅಂತನ್ನೋದರಿಂದ ಏನು ಸಾಧಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ವಿವೇಕ ಮೂಡಿ 'ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದೇಯಲಪ್ಪಾ. ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೆ ಅದನ್ನ ಫಾಲೋ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದೆ, ಸಿಕ್ಕಿಬಿಟ್ಟು.' ಅಂತ ಹೇಳಿ ಕಪ್ಪವನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿ, 'ವಿಷ್ ಯು ಹ್ಯಾಪಿ ಆಂಡ್ ಲಾಂಗ್ ಸ್ಟೇ' ಅಂತ ಹೇಳಿ (ಪಾರ್ಟ್ ಸ್ಟೇ ಆದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆ ಕಟ್ಟಾನೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಗೃಹ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತಲ್ಲ). ಕೂಳನ್ನು ತಿಂದು ವಾಪಸ್ ಬಂದದ್ದಾಯ್ತು ಅಂತಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ.

ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹೀಗಾಯ್ತು. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಗೆಳೆಯನ ಮನೆಯ ಗೃಹಪ್ರವೇಶ.

ದೂರವಾಣಿಯ ಮೂಲಕ ಆಹ್ವಾನ ಬಂದ ಎರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಡ್ ಕಾಪಿಯೂ ತಲುಪಿತು. ಮಾರ್ಗಸೂಚಿಯೂ ಇತ್ತು. (ಅದನ್ನು ಓದುವ ಪರಿಣತಿ ನನಗಿಲ್ಲ ಅನ್ನೋದನ್ನ ಯಾವ ಸಂಕೋಚವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತೇನೆ.) ಮಾರ್ಗಸೂಚಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಕೆಲವು ಸಲಹೆಗಳೂ ಇದ್ದವು: ತಾವರೆಕೆರೆಗೆ ಹೋಗುವ ಎಲ್ಲಾ ಬಸ್ಸುಗಳನ್ನೂ ಹತ್ತಿ! ಬಾಲಾಂಜನೇಯನ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸ್ಟಾಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಳಿದು (ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದಕ್ಕೂ ಮುಂಚೆ ನಿಮಗೆ ಸೂಚಿಸಲು ಯಾವ ಒಂದು ಗುರುತೂ ಇಲ್ಲ) ಎರಡು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬನ್ನಿ. ಅಲ್ಲೊಂದು ಅರಳಿ ಕಟ್ಟಿ ಇದೆ. ಬೇವಿನ ಮರ ಒಣಗಿ ಹೋಗಿದ್ದು ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಅರಳಿ ಮರ ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆ ಗುರುತನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮತ್ತೆ ಬಂದ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಸುಮಾರು ಅರ್ಧ ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬನ್ನಿ. ಅಲ್ಲಿ ಎಡಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ. ಸರಿಯಾಗಿ ಇನ್ನೂರ ಎಪ್ಪತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿ (ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಒಂದು

ಅಡಿ ಎಂಟು ಇಂಚು ಅಂತರವಿರಲಿ). ಬಲಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸರ್ಕಾರಿ ಬಾಲಕಿಯರ ಶಾಲೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಐವತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು ಬಲಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ. ಅಲ್ಲೊಂದು ವೃತ್ತಾಕಾರದ ರಸ್ತೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ವೃತ್ತವನ್ನು ಒಂದು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿ (ವೃತ್ತದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಅಗೋಚರ ಶಕ್ತಿಯೊಂದಿದೆಯಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿದರೆ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂದುಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯ ನೆರವೇರುತ್ತದೆಂಬುದು ಅಲ್ಲಿನವರ ನಂಬಿಕೆ) ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನತ್ತ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ. ದಾಪುಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಎಂಭತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದರೆ ಅಲ್ಲೊಂದು ಕಬ್ಬಾಳಮ್ಮನ ಕಮಾನು ಕಾಣಿಸಿಗುತ್ತದೆ. ಅದರ ಕೆಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಮುಂದೆ ನಡೆದರೆ 'ಸಂಕಷ್ಟಹರ ಗಣಪತಿ ನಗರ' ಅಂತ ಒಂದು ನಗರ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲೊಂದು ಮಣ್ಣು ರಸ್ತೆ ಅದೇ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಸೀದಾ ನಡೆದರೆ ಡೆಡ್ ಎಂಡ್ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಎಡಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಆಮೇಲೆ ಬಲಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಮತ್ತೆ ಎಡಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ (ಸುಲಭವಾಗಿ ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಲೆಫ್ಟ್ ರೈಟ್ ಲೆಫ್ಟ್ ಎಂದುಕೊಳ್ಳಿ) ಆ ರಸ್ತೆಯ ಕೊನೇ ಮನೆಯೇ ನಮ್ಮ 'ಆನಂದ ನಿಲಯ' ದಯವಿಟ್ಟು ಆಗಮಿಸಿ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೋರುತ್ತೇನೆ. (ಒಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸಲು ಎಷ್ಟೊಂದು ಕಷ್ಟ ಪಡಬೇಕು ನೋಡಿ).

ಅರ್ಥ ಆಯಿತೇ? ನೀವೇ ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೀರೋ. ಅಥವಾ ನಾನೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೀನೋ? ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ಆಗಿದ್ದರೆ ಸರಿ. ಯಾರಿಗೆ ಅನ್ನೋದು ಮುಖ್ಯ ಅಲ್ಲ.

ನನ್ನ ಈ ಜೀವಮಾನದಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಇಂತಹ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಎಪಿಸೋಡುಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಓದುವ ಹಂಬಲ ನಿಮಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ದಯಮಾಡಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ.



ಕಾಕತಾಳೀಯ

ಆತ ಸಿಡುಕು ಮುಖದ ರಾಜಕಾರಿಣಿ. ನಕ್ಕಿದ್ದೇ ಇಲ್ಲ. ಸದಾ ರಾಜಕಾರಣದ್ದೇ ಚಿಂತೆ. ಬೇರೆ ಪ್ರಪಂಚವೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾರೋ ಹೇಳಿದರು ನೀವು ಆಗಾಗ ನಗ್ಗಿರಿ ಆಗ ನಿಮಗೂ ನಿಮ್ಮ ಪಕ್ಕಕ್ಕೂ ನಿಮ್ಮ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೂ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಹೆಚ್ಚುತ್ತೆ ಅಂತ. ರಾಜಕಾರಿಣಿ ನಗಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಅಂದೇ ವಿಶ್ವಾಸಮತ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಅವನ ಸರ್ಕಾರ ಬಿದ್ದು ಹೋಯಿತು. ಅವತ್ತೇ ತೀರ್ಮಾನಮಾಡಿದ ಇನ್ನೂ ನಾನು ಬದುಕಿರೋವರೆಗೂ, ನಗೋಲ್ಲಂತೆ

-“ಸುಕೇಶವ”

ಉಕ್ತಿ ಚಾಟೂಕ್ತಿ

- ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್

ತಿಪ್ಪೆಗುಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿಸಿದರೂ ಬದುಕುಳಿದನೀತ - ಮುಂಬೈ ಸುದ್ದಿ

ಭಾಷಿನಿ ಷಟ್ಪದಿ ||

ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದುದೆ ತಿಪ್ಪೆ ಮಧ್ಯವು

ಕೆಟ್ಟ ವಾಸನೆ ಎನಗೆ ಇಷ್ಟವು

ದಟ್ಟ ಶಕ್ತಿಯು ಎನಗದೆನ್ನುತ ಪೇಳ್ವ ಮುಂಬೈಗನು

plan ಎ ಇಲ್ಲದೆ ದೇಶವೆಲ್ಲವು

swoon ಉ ಆಗುವ ಗಂಧ ವಿಪುರ್ದು!

clean ಉ ಎಂದರಲರ್ಜಿ ಎಮುಗೆಂದೆಂದನಾ ಶ್ವಪಚನು

★ ★ ★

ಮತ್ತೆ ಕೈ ಕೊಟ್ಟ ಜೆಡಿಎಸ್ - ಸುದ್ದಿ

ಶರ ಷಟ್ಪದಿ || ಜೇಡೀಯಸ್ಸಿನ ಏಡಿಯ ಬುದ್ಧಿಯು ನಾಡಿಗೆ ಎಡವಟ್ಟಾಗುವುದೈ

ಕಾಡಿಯೊ ಬೇಡಿಯೊ ಜೋಡಿಯೊ ಆದರು ನಾಡರಸಾಗರು

ಭಾಜಪರ್ಯೆ.

★ ★ ★

ಶಕುನಿ ತಂತ್ರ, ಬಿಜೆಪಿ ಆತಂತ್ರ - ವಿ.ಕ. ತಲೆಬರಹ

ಪೇಪರೋದಿ ಪಾಪಿ ಶಕುನಿ ಕೋಪದಿಂದ ಕುದಿದನು

ತಪ್ಪುಸುದ್ದಿ ಛಾಪಿಸಿಹರು ಸಂಪುಹೂಡ್ಲೆನೆಂದನು

ಕೌರವರನು ಸರಿಸ ಹೊರಟು ತಿರೆಯ ನಾನುಸೇರ್ದೆನು

ಕ್ರೂರರಿವರು ತರಿದು ಅವರ ಇವರು ಉಳಿದರೆಂದನು

★ ★ ★

ಹೋಟೆಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಏಕೆ ಇರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ? - ವಿ.ಕ.ದ
ಅಂಕಣದ ತಲೆಬರಹ

ತಿಂಡಿ ಬಾಯಿಗಿಟ್ಟೊಡನೆಯೆ ಕೆಟ್ಟ ಜೀವಭಯ ಬರಲ್

ಥಟ್ಟನೆದ್ದು ಕಿಟ್ಟನನ್ನು ನೆಟ್ಟ ಮನದಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲ್

★ ★ ★

ನಂದಿ ಗಿರಿಧಾಮದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರತಂಡದ ಮೇಲೆ ಹಲ್ಲೆ - ಸುದ್ದಿ

ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರದ ಚಿತ್ರವ ತೆಗೆವುದ ವಿರೋಧಿಸುವ ನವ ರೀತಿ ಇದು

ಸಾರವು ಬೆರೆತಿಹ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನಾದರುಬರಲೆಂಬುದೆ ಆಶಯವು

★ ★ ★

ಶಿಕ್ಷಕರು ಶಿಷ್ಯರಾದಾಗ

- ಶ್ಯಾಮಲಾ ರವಿಶಂಕರ್

ಉಪನ್ಯಾಸಕರಿಗೆ ಜ್ಞಾನಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆಂದು ರಿಫ್ರೆಶರ್ ಕೋರ್ಸುಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಇದೊಂದು abridged ಚಾತುರ್ಯಮಾಸ! ಮೂರು ವಾರಗಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಷ್ಟೇ. ಯಾದೂ ತಾವಾಗಿಯೇ ಈ ಕೋರ್ಸುಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ - ಲೆಕ್ಚರ್ ಹೊಡೆದೂ ಹೊಡೆದೂ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಸೊರಗಿರೋವಿಗೆ ಲೆಕ್ಚರ್ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಮಯವೆಲ್ಲಿ? ಹೀಗಾಗಿ ಬರುಬರುತ್ತಾ ಈ ಕೋರ್ಸುಗಳಿಗೆ ಪಾಪ್ಯುಲಾರಿಟಿ ಇಲ್ಲದಂತಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಸ್‌ಗಳು ಬಹಳ ಚಿಂತನಾ ಮಂಥನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ 'ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಉಪನ್ಯಾಸಕನೂ ಕಡೆಯ ಪಕ್ಷ ಎರಡು ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್‌ಗಳನ್ನು ಪಡೆಯದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮೋಶನ್ ಇರಲಿ, ಸಂಬಳದಲ್ಲಿನ ಬಡ್ತಿಯೂ ಪಡೆಯಲಾರ' ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿದರು. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಕೋರ್ಸುಗಳು ಪುನರ್ಜೀವ ಹೊಂದಿದವು.

ಕೆಲವರು ಪ್ರಮೋಶನ್‌ಗಾಗಿಯೂ ಕೆಲವರು ದೊಡ್ಡ ಊರಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡಲೆಂದೂ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಹೋಗಲೆಂದೂ, ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ರೋಟೇನ್‌ನಿಂದ ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದಲೆಂದೂ ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಂದ ಈಚೀಚೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಜನ ದಾಖಲಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅಹ್ವಾನಿತ ಉಪನ್ಯಾಸಕಳಾಗಿ ಈ ಕೋರ್ಸುಗಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ ನಾನೂ ಯಾಕೆ ಈ ರೀತಿ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್‌ಗಳನ್ನು ಪಡೆಯ ಬಾರದೆಂಬ ಒಂದು ದುರಾಲೋಚನೆ ಬಂತು! ಇದರಿಂದ ಲಾಭವೇನೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ನಷ್ಟವಂತೂ ಇಲ್ಲ. ಕಾಲೇಜಿನ ಆಗು ಹೋಗುಗಳಿಂದ ಮೂರುವಾರಗಳ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ 'ನಿವೃತ್ತಿ' ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ದಾಖಲಾದೆ.

ನನ್ನ 'ಸಹಪಾಠಿಗಳು' ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಳೇ ಹುಲಿಗಳೇ ಆಗಿದ್ದರು. ನಾನು ಆಕೋರ್ಸ್ ಪರ್ಸ್‌ನಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಾಗಿನ ನೆನಪು ಮರುಕಳಿಸಿತು. ಹಿರಿಯರೆಲ್ಲರಿಗೆ 'ಇವಳಿಗೇನು ಬರತ್ತೆ, ಮಹಾ' ಎಂಬೋ ತಾತ್ಸಾರ! ಕಿರಿಯರಿಗೆ 'ಬೇಸಿಕ್ ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಎಂಥದ್ದೂ ಮಣ್ಣು? ಬಯೋಟೆಕ್ನಾಲಜಿ ಮುಂದೆ ಅದೊಂದು ಬೇಯದ ಕಾಳು' ಎನ್ನೋ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ. ನನ್ನ ಜೊತೆಗಾರರಿಗೆಲ್ಲ 'ನಮಗೆ ಸಿಗದ ಛಾನ್ಸು ಇವಳಿಗೆ ಪೇಗಿ, ಯಾಕೆ ಸಿಕ್ಕೋ' ಎನ್ನೋ ಮತ್ತರ. ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ - ಅಂದರೆ ವದರೋದನ್ನ ವದರಿ - ಜಾಗ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿದ್ದೆ ಇರಲಿ, ಈಗ ನಾನು ಶಿಷ್ಯ - ಶಿಕ್ಷಕಳಲ್ಲ!

ಪ್ರತಿದಿನ ನಮಗೆ ತಕ್ಕ ಮಟ್ಟಿನ ಮನೋರಂಜನೆ ಗಿಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು! ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಸಂಜೆ 5ರ ವರೆಗೆ 5 ಸೆಷನ್ಸ್ ಇರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ಸೆಷನ್‌ನ ಕೊನೆಗೆ ರುಜು ಹಾಕಬೇಕು. ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಮೂಲಾಗೇ ನಡೆಯಿತು. 5ನೇದಿನ ನಮ್ಮ ಬಂಧು ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರೊಬ್ಬರ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಮರಣದಿಂದ ನಾನು ಹೋಗಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪೋನಿನ ಮೂಲಕ ಕೋರ್ಸ್ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದ. ಮತ್ತೆ ಮೃತ ಬಂಧುವನ್ನು ವೈಕುಂಠಕ್ಕೆ ರವಾನಿಸಲು ಇನ್ನೊಂದು ದಿನ

ನಾನು ಅನುಮತಿ ಪಡೆಯಲು ಹೋದಾಗ ಆ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ (ಹಾಗೂ ಅವರ ಪತ್ನಿ ಇಬ್ಬರೂ ನನ್ನ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳೇ ಆದುದರಿಂದ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಕೋಚ, ನನಗೆ!), “ಇನ್ನೂ ಒಂದು ದಿನ ಎದವಟ್ಟಾದರೆ ನಿಮಗೆ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಬೋತಾ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ನಗುವಿನ ಮೇಲೆ ಹಾಯಿಸಿ, “ಹ್ವಿ... ಒ....” ಅಂದರು. ಕಡೆಯ ಮೂರು ದಿನಗಳು ಬೆಳ್ಳಂ ಬೆಳ್ಳಗೆ ನಾನು ಹೊರಟಿದ್ದೆ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದ ಸ್ನೇಹಿತೆಯ ಪೋನ್, “ಕಾರ್ಯನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ನಿಮ್ಮೂರಿಗೆ ಬಂದೆ ಇಂದು ಸಂಜೆ 5 ಘಂಟೆಗೆ ಹೊರಡಲಿರುವ ಬೆಂಗಳೂರು ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್‌ಗೆ ಬಂದು ನನ್ನ ಭೇಟಿಯಾಗು” ಎಂದು ಹುಕುಂ!

‘ಹೂಂ ಗುಟ್ಟಿದ ನನಗೆ’ ಹೇಗೆ ನಿಭಾಯಿಸಲಿ ‘ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಾಡಿದ್ದು ತದನಂತರ! ದಿನವೆಲ್ಲ ತಲೆ ಕೆರೆದೂ ಕೆರೆದೂ ಕಡೆಗೆ ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ ಸ್ವೇಶನ್ನಿನತ್ತ ಧಾವಿಸಿದೆ. ಕಡೆಯ ಸೆಲನ್ನಿಗೆ ಚಕ್ರ ಹೊಡೆದು? ಈ ಪಾಟಿ ಗಾಬರಿ - ಆತಂಕಗಳೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಗೆಲಿತಿಯ ಮುಖ ನೋಡಿದ ಒಡನೆಯೇ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೂರಿ ಹೋದವು. ನಿರಾಂತಕವಾಗಿ 10 ನಿಮಿಷ ಕಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ರೈಲು ಹೊರಟಿತು. ಅದೇ ನಿರಾತಂಕದ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ “ಚಾಂದ್ ಚಲನೇ ಲಗಾ...” ಅಂತ ಏನೇನೋ ಶಿಲೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಾ ಮನೆ ಬೀಗ ತೆಗೆಯುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ನಮ್ಮವರು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ? ಇದೇನು ಇಷ್ಟು ಬೇಗ? ಅಂದವಳಿಗೆ, ಶಾನು ಯಾವುದೋ ಪೈಲು ಮರೆತಿದ್ದು ಹಾಗೂ ಮನೆ ಬೀಗದ ಕೈಯಿಗಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಲು ನಮ್ಮ ಡೈರೆಕ್ಟರ್‌ಗೆ ಪೋನ್ ಮಾಡಿ ನಾನಿಲ್ಲದಿದ್ದುದನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದ್ದರು! ಆಗ ನನ್ನ ಹಾಡಿನ ಧಾಟಿ “ನನ್ನ ತಲೆ ತಿರಗ್ಗೇಲಗಾ” ಎಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕೇ? ನಮ್ಮವರು ನಗುವನ್ನು ತಡೆದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಏನೋ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದ್ದು. ಒಂದೂ ನನ್ನ ತಲೆ ಹೊಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಮಾರನೇ ದಿನ ರಿಸಾರ್ಚ್ ಕಾಲೇಜ್ ತಲಪುತ್ತಲೇ,.... “ಮೇಡಂ.... ನಿನ್ನೇ.... ನಿಮಗಾಗಿ.... ಪೋನು.....” ಎಂಬ ಹತ್ತಾರು ಧ್ವನಿಗಳ ಹಾರ್ದಿಕ ಸ್ವಾಗತ! ಅದೇ ಆಗ ಒಳಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡುತ್ತಿದ್ದ ಡೈರೆಕ್ಟರ್, “ಅಲ್ರೀ, ನೆನ್ನೆ ನಿಮ್ಮವರು ಪೋನ್ ಮಾಡಿದ್ದು. ಆದ್ರೆ ನೀವು ಆಗಲೇ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದಿ. ಹೋಗ್ತಾ ಹೋಗ್ತಾ ನಿಮ್ಮ ರುಜುವನ್ನು ಇಲ್ಲೇ ಬಿಡೋದನ್ನ ಮರೀಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ನೀವು!” ಅಂದಾಗ ನನ್ನ ಮುಖ ನೀವೇ ಊಹಿಸಿ! - ಆ ಡೈರೆಕ್ಟರೋ ಸೈಕಾಲಜಿ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಬೇರೆ. ನನ್ನ ರುಜುವನ್ನು ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನೊಬ್ಬ ಹಾಕಿದ್ದುದು ನನ್ನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿತ್ತೋ ಏನೋ ಅನ್ನೋಷ್ಟು ಒದ್ದಾಡಿ ಬಿಟ್ಟೆ?

ನಾನು ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ‘ಸಹಪಾಠಿ’ಗಳಲ್ಲಿ ರಿಟೈರ್‌ಮೆಂಟ್ ಹತ್ತಿರದವರು 11 ಜನ (40 ಜನರಲ್ಲಿ). ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಇನ್ನು 1.1/5 ತಿಂಗಳು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಡೇದಿನದ ಪಾರ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆವು. ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ಆತ, “ನನ್ನ ಪೆನ್‌ಶನ್ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಕೋರ್ಸಿನ ಸೆಶನ್ ತುಂಬಾ ಸಹಾಯಕರವಾಗಿತ್ತು ಈ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ನಾನು ಋಣ. Frank ಆಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಮನ್ನಿಸಬೇಕು” ಎಂದಾಗ ಅವರು ಅಷ್ಟೊಂದು ಸೀರಿಯಸ್‌ನಾಗಿ ಲೆಕ್ಕಾ ನೋಟ್ಸ್ ಬರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದರ ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟಾಯಿತು?

ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಕಟ್ಟಕಡೆಯ ಸೆಶನ್‌ನಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗ ಹೊಸ ಪೋರ್ಟ್ ಐಕಾನ್ ನೋಳಗೆ ಹೊಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದಾಗ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಪಾರ್ಟಿ ಕೇಳಿದೆವು. ಅದಕ್ಕುತ್ತರ: “ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.

ಅದೂನೂ ನಾಳೇನೇ! ನನ್ನ ಮಗನ ಎಂಗೇಜ್‌ಮೆಂಟು! ನೀವೆಲ್ಲಾ ಬರಲೇಬೇಕು. ಈ ಕಾರು ಅವನಿಗೆ ಅವನ ಭಾವೀ ಮಾವನವರ ಆಶೀರ್ವಾದ - ಅಡ್ಡಾನಾಗಿ!" ಇದು ಅವರು ಈ ಟೈನಿಂಗ್ ಗಾಗಿ ಸಿಟಿಗೆ ಬಂದು ಕೆಲವನ್ನು ಸದುಪಯೋಗ ಪಡಿಸಿದ ವಿಧಾನ?

ತೂಕಡಿಕೆ ತಡೆಯಲೆಂದು ಯಾವಾಗಲೂ ಮೊದಲನೆ ಸಾಲಿನ ಮೊದಲನೇ ಕುರ್ಚಿಯನ್ನೇ ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪೋಸ್ಟಾಲಂಚ್ ಸೆಕನ್‌ನಲ್ಲೊಂದು ದಿನ Fumentation technology ಮೇಲೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ನಡೆದಿತ್ತು. ಆ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು ಒಂದೇ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಏರಿಲ್ಲ ಪೇರುವಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ ಏನೇನೋ ಹೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಯಾವಾಗಲೂ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಗೊರಕೆಗಳೆರಡನ್ನೂ ಹೊರಡಿಸಿದನಂತೆ ನಾನು! ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದಾಕ್ಕೆ ಒಂದು ಒದೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಬೆಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದು ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿಯಾದೆ! ವಿರಾಮದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು - ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಹೊರಗಿನ ಪರೀಕ್ಷಕರಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಪರಿಚಯವಿತ್ತು - "ನಿಮಗೆ ಬೋರು ಹೊಡೆಸಿ ಬಿಟ್ಟಂತೆ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಸಾರಿ" ಅಂದಾಗ "ಹಾಗೇನೂ ಅಂದೋಬೇಡಿ. ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕೇಳಿದರೆ I am able to concentrate more.....ಹ್ವೈ... ಹ್ವೈ..." ಎಂದೆ ಪೆಚ್ಚು ಪೆಚ್ಚಾಗಿ. "ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ನೀವು ಭಟ್ಟಿ ಇಳಿಸಿದ alcohol ಕೇಳಿದರೇನೇ ಇಷ್ಟು ಮತ್ತು ಬಂದರೆ ಕುಡಿದವರಿಗೆ ಹೇಗೋ" ಎಂದು ಚಟಾಕಿ ಹಾರಿಸಿದೆ, ತೋರಿಸೋಬೇಕಲ್ಲಾ ನಾನೂ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು ಕೇಳಿದ್ದೆನೆಂದು?

ಸಿಂಗಪೂರಿನಿಂದ ಬಂದ Orchid horticultural scientist ಒಬ್ಬರ ಉಪನ್ಯಾಸ ನಡೆದಿತ್ತು. ಬಹಳ ಆತ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸ, ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ರಿಸರ್ಚ್ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಡೆಯದಾಗಿ, "ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಮುಖ್ಯವಾದ Orchidಗಳ embryology ಕುರಿತು ಯಾರೂ ಉತ್ಸಾಹ ತೋರಿಸದೇ ಇರುವುದು ಬಹಳ ಶೋಚನೀಯ. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಈ ವಿಷಯ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಇಷ್ಟವಿದ್ದಲ್ಲಿ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅದೂ, ಇದೂ" ಅನ್ನುತ್ತಾ ಮುಕ್ತಾಯ ಹಾಡಿದರು.

"ದಿವಂಗತ ಪ್ರೊ|| ಬಿ.ಜಿ.ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿಯವರು 1943 ರಿಂದ 1948ರವರೆಗೆ ರಿಸರ್ಚ್ ನಡೆಸಿ ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪಡೆದು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಆರ್ಕಿಡ್‌ಗಳ embryology ಯಲ್ಲಿನ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿದ್ದಾರಲ್ಲಾ ಆ Literature ನನ್ನತ್ತ ಇದೆ. ನಿಮಗೆ Scan ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಲೇ" ಎಂದಾಗ ಉಭ-ಶುಭ ಅನ್ನದೆ right-about-turn ಎಂದು ಜಾಗ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿದರು ಆ ವಿಜ್ಞಾನಿ!

ಇದಾದ ನಂತರ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಸಾಹೇಬರು. "ನೀವು ಈ ಉಪನ್ಯಾಸಕರನ್ನು ಬಹಳ ಸೀರಿಯಸ್‌ನಾಗಿ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿ. ಪಾಪ, ಏನೋ ಹೇಳಿದ್ದೋ ಅಂತ....." ಎಂದು ನಗಾಡಿದ್ದು ನನ್ನ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತಾ!

ಇಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ರಿಫ್ರೆಶರ್ ಕೋರ್ಸ್ ದಾಖಲಾಗಲೇ ಬೇಕು ನಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ನಗಲು!



ತುಂತುರು

- ಇಂಡಿಯಾ ಟೀನಲ್ಲಿ ಆರು ಜನ ಕನ್ನಡಿಗರು ಇದ್ದ ಕಾಲವೊಂದಿತ್ತಪ್ಪ; ಈಗ ಒಂದೇ ಉತ್ತಪ್ಪ.
- ನನಗೆ ದೆವ್ವಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಹೆದರುತ್ತೇನೆ.
- Indian politics is usually a graveyard for good men.
- ಹೀರೋಗೆ ಪೋಸ್ ಮುಖ್ಯ; ಹೀರೋಯಿನ್‌ಗೆ ಎಕ್ಸ್‌ಪೋಸ್ ಮುಖ್ಯ.
- India can be slowed down by only three things - theology, ideology and psephology.
- ಕೂಟು ತಿನ್ನುವವನಿಗೆ ಗಡಿಗೆ ಅನ್ನ ಸಾಲದು
- Anti-US? who us?
- ಬೈಕ್ ಸವಾರನ ಜಾಕೆಟ್ ಹಿಂಬದಿಯ ಬರಹ: ಇದನ್ನು ನೀವು ಓದುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಎಂದರೆ ನನ್ನ ಗರ್ಲ್‌ಫ್ರೆಂಡ್ ಬೈಕ್‌ನಿಂದ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾಳೆ ಎಂದೇ ಅರ್ಥ.
- ಲಾಯರ್‌ಗಳಿಗೆ ಕಿವಿ ಮಾತು: ಕೇಸ್ ಕಳೆದುಕೊಂಡರೂ ಕಕ್ಷಿದಾರನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಡ; ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡರೂ ನ್ಯಾಯಾಲಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಡ; ಕೇಸ್, ಕಕ್ಷಿದಾರ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯಾಲಯ ಮೂವರನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡರೂ ನಿನ್ನ ಆತ್ಮ ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಡ.
- ನಮ್ಮ ನಾಯಕರು ಅಂತರ್ಜಾಲ ಬತ್ತಿಹೋದ ಕೊಳವೆ ಬಾವಿಗಳು.
- Plural of baby; twins?
- ಗಂಡ: ನಮ್ಮ ಮ್ಯಾರೇಜ್ ಆನಿವರ್ಸರಿಗೆ ಏನು ಬೇಕು?
ಹೆಂಡತಿ: ಡೈವೋರ್ಸ್
ಗಂಡ: ಅಷ್ಟೊಂದು ದುಡ್ಡಿಲ್ಲ ನನ್ನ ಬಳಿ
- Good teachers are costly but bad teachers cost more.

- ದಂನಲಿ



**ಪ್ರಭಾ ಕಣ್ವಿನ ಆಸ್ವತ್ತೆ
ಮತ್ತು
ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ**

504, 40ನೇ ಅಡ್ಡ ರಸ್ತೆ, 7ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಜಯನಗರ,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 070

ದೂರವಾಣಿ : 2634 4131, 41 / 2663 7041



ಮತ್ತು



**ವಿಶಲ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ
ನೀತ್ರಶಾಸ್ತ್ರಸಂಸ್ಥೆ**

ನಂ. 1, 2ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 2ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, 7ನೇ ಬ್ಲಾಕ್,
ಬನಶಂಕರಿ 3ನೇ ಹಂತ,

ಹೊಸಕೆರೆಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 085

ದೂರವಾಣಿ : 2672 2213 / 14 / 15/19

Mailing Date
5th of every month
Mailed at: Rajajinagar - PO

CPMG/KA/BGW-544/2006-2008
RNI-KAR-KAN / 2005 / 15457

MALLIGE

PERSONALISED COMPLETE MEDICAL CARE



Mallige Medical Centre

31/32, Crescent Road,
Bangalore – 560001

Phone: 22203333, Fax: 22265298

E-mail: info@mallige.com

Mahabodhi Mallige Hospital

T. Mariappa Road, 1st Block, Jayanagar,
Bangalore – 560011

Phone: 26565678, Fax: 26571516

Web: <http://www.mallige.com>